


Методист[®]

 научно-методический журнал

 www.metobraz.ru

- Система повышения квалификации
- Муниципальная методическая служба
- Дополнительное образование и воспитание детей
- Профессиональное образование
- Школа
- Дошкольное образование

№3
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2021
80689
П1598

География номера:

Нам 20 лет!



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

№ 3 **Методист**

2021

научно-методический журнал

www.metobraz.ru

Журнал издается с 2001 года

В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Никитин Эдуард Михайлович

Заместитель главного редактора
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Гончарова Оксана Валерьевна
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логина Лариса Геннадьевна
Львова Лариса Семёновна
Петрова Светлана Николаевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Корректор О.В. Мисюченко
Верстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.04.2021.
Формат бумаги 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 2 300 экз. Заказ № 30.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп», г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2021

АКТУАЛЬНАЯ РУБРИКА

- Гаврилова Е.Н.** Использование технологий Microsoft при гибридном обучении иностранному языку в школе 2
- Ильченко О.А.** Предложения и инициативы Microsoft для образования: формирование цифровых компетенций педагога 4
- Фетинина Т.Ю.** Два продукта Microsoft, которые оптимизировали работу учителя английского языка 9

СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

- Чеченкова М.В., Распопова С.Н.** Ставка на рост успеваемости, или Из опыта работы Калужского ИРО с сегментом неуспешных школ 12
- Мурзалинова А.Ж., Уалиева Н.Т.** Педагогическая журналистика как востребованная сфера самореализации педагогов 18
- С признательностью к журналу «Методист»* 21

МУНИЦИПАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

- Тимофеева Т.А.** Современные подходы к организации выпускного вечера 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

- Рожков М.И., Иванова И.В.** Практика организации субъектно-ориентированной образовательной среды дополнительного образования детей 24
- Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В.** Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 30
- Черных С.А., Мищенко М.Г., Манойленко Е.М.** Важность развития эмоционального интеллекта у педагогов дополнительного образования 33
- Выродова У.С.** Особенности выявления художественного типа одарённости у обучающихся в учреждениях дополнительного образования 36
- Иванова С.А.** Развитие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в системе дополнительного образования – основа жизненного успеха и залог социальной адаптации в современном мире 39
- Скорова Е.В.** Организация работы детского самодеятельного хореографического коллектива 43

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Ярошук Ю.В., Иванова И.В.** Досуговые предпочтения современной молодёжи 46
- Михалева Е.И., Кнехт В.Я.** Модификация звуков в связной речи 49
- Никитина Н.М., Шуплецова К.А.** Модель профессиональной образовательной среды для педагогической специальности в колледже 52

ШКОЛА

- Куренева Т.И.** Дневник успеха 55
- Тимофеева Л.Л.** Реализация деятельностного подхода на уроках окружающего мира как фактор развития личности младшего школьника 58
- Емелина Е.А., Прохорова С.Ю.** Формирование готовности школьников к действиям в чрезвычайной ситуации 60

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Мирзоалиева А.А.** Кадровый потенциал дошкольной организации 63
- Тимакова С.П.** Работа по реализации STEM-образования в МАДОУ детский сад «Мечта» 65

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ MICROSOFT ПРИ ГИБРИДНОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

ГАВРИЛОВА Е.Н., учитель английского языка, ГБОУ «Школа № 1552», г. Москва

В статье рассмотрены трудности технического и организационного характера, с которыми сталкивается педагог при организации гибридного обучения. Особое внимание уделяется опыту применения технологий и продуктов Microsoft, полученному в результате подготовки и проведения гибридных уроков, а также необходимости творческого подхода и использования нестандартных методов проведения подобных занятий. В результате проведённого исследования сделаны выводы о том, какие методы и средства обучения наиболее полно отвечают вызовам времени в эпоху пандемии.

Ключевые слова: дистанционное обучение, гибридное обучение, преподавание английского языка, технологии Microsoft.

The article considers the technical and organizational difficulties that a teacher faces when organizing hybrid training. Special attention is paid to the experience of using Microsoft technologies and products obtained as a result of preparing and conducting hybrid lessons, as well as the need for creativity and the use of non-standard methods of conducting such classes. As a result of the conducted research, conclusions are drawn about which methods and means of training most fully meet the challenges of the time in the era of the pandemic.

Keywords: distance learning, hybrid learning, English language teaching, Microsoft technologies.

Вне всякого сомнения, 2020 год войдёт в историю мира в целом и России в частности как период широкомасштабных и глубоких потрясений. Пандемия коронавируса COVID-19 внесла свои коррективы в ряд сфер человеческой деятельности, в частности, в сферу образования [1].

Режим самоизоляции, продлившийся несколько месяцев, сделал невозможным получение школьного образования в очной форме. Было необходимо, с одной стороны, не допустить, чтобы дети перестали учиться, а с другой, чтобы социальные контакты были сведены к минимуму. Выйти из данной затруднительной ситуации стало возможным благодаря внедрению альтернативных форматов обучения: электронного, дистанционного и гибридного.

Последние две недели марта 2020 года можно назвать «экспериментальными», так как именно в это время устанавливался формат обучения на случай как развития, так и угасания эпидемии.

В этот период уроки проводились в электронном формате. Преподаватели вносили в электронный журнал два блока заданий: «классную» и «домашнюю работу». В свою очередь, учащиеся выполняли полученные задания и высылали на проверку.

После каникул было принято решение о проведении занятий как в электронном, так и дистанционном формате. Дистанционный формат принципиально отличается от электронного наличием непосредственного общения учителя и ученика. По сути, он призван максимально приблизиться к очному формату обучения.

Поскольку время нахождения ребёнка перед монитором довольно чётко регламентировано, проводить все уроки в дистанционном режиме возможным не представлялось. В результате часть занятий

проходила в электронной форме, а часть в дистанционной. Соотношение электронных и дистанционных уроков было просчитано заранее и не менялось от недели к неделе.

В ГБОУ «Школа № 1552» г. Москвы практикуется создание разноуровневых метагрупп из нескольких классов для проведения уроков иностранных языков. Таким образом, в одной и той же учебной группе присутствуют представители разных классов. В случае выявления коронавирусной инфекции у обучающегося – весь класс переводился на карантин и обучающиеся продолжали обучение в дистанционном режиме. В таких случаях принималось следующее решение: организовать гибридный (смешанный) формат обучения: часть детей присутствует на уроке очно, а часть – дистанционно через Microsoft Teams.

Следует отметить, что за прошедший период весны-лета 2020 года школа хорошо приспособилась к новым реалиям. На данный момент техническая оснащённость и степень подготовки кадров таковы, что в случае необходимости переход между форматами обучения проходит максимально безболезненно.

Теперь остановимся подробнее непосредственно на особенностях организации обучения, особенно в части использования технологий.

Учитель находится в классе и работает с теми учениками, которые присутствуют, лично, а с теми, кто подключается через Microsoft Teams, – дистанционно. Разумеется, существуют определённые сложности, к которым необходимо приспособиться:

1. Необходимо учитывать, что дети по обе стороны экрана должны одинаково хорошо понимать, что происходит в классе. Нужно особое внимание

уделять темпу речи, чёткости произношения, быть готовыми повторять одно и то же по несколько раз.

2. При осуществлении гибридного обучения довольно неудобно пользоваться обычной доской, так как учащимся «по ту сторону экрана» будет сложно рассмотреть написанное. Решение, которое представляется наиболее логичным, – использование проектора. Преподаватель пользуется функцией «Демонстрация экрана», чтобы обучающиеся дистанционно видели материал на своих мониторах, а те, кто присутствует в классе, видели идентичное изображение на экране проектора.

3. Согласно СанПиН 2.4.2.2821-10, учащийся не должен проводить за монитором больше определённого времени. Этот период варьируется в зависимости от возраста. Так, продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором составляет для учащихся 1–2-х классов – не более 20 минут, для 3–4-х классов – не более 25 минут, 5–6-е классы могут провести за монитором полчаса, а ребята, начиная с 7-го класса – по 35 минут [2]. Урок же в очном формате занимает стандартные 45 минут. Что же делать с подобным расхождением по времени? Существуют несколько вариантов, и далее их число будет пополняться по мере развития подобного формата обучения. Очень важно, чтобы «гибридная» и «чисто очная» части урока были чётко обозначены, а ход занятия был построен так, чтобы переход от одной части к другой был логичным. Крайне нежелательно разрывать задание или давать «очникам» значительно больше новой информации, чем тем, кто находится за монитором. Таким образом, имеет смысл объяснять новый материал и выполнять основной блок упражнений в начале занятия, а вторую часть посвящать повторению и закреплению уже пройденного материала. Это может быть выражено в выполнении упражнений или творческих заданий.

Во время обучения в гибридном формате рациональное планирование времени особенно важно. К примеру, в начале урока необходимо отметить присутствующих. Тут на помощь приходит мобильное приложение. Чтобы не совершать ряд манипуляций с электронным журналом и собранием Microsoft Teams, можно сразу открыть последний и вывести на экран необходимый учебный материал, а отметить присутствие обучающихся на занятии с помощью мобильной версии журнала.

Во время обучения английскому языку в работе нельзя не учитывать и возрастные особенности учащихся. Если речь идёт о представителях начальной школы, то сложно придумать что-то более захватывающее, чем игра. Примером такой игры могут служить адаптированные к виртуальному формату «Поле чудес», «Кто хочет стать миллионером» и др. игры. В последние годы всё большей популярностью пользуются различные приложения для ПК и смарт-

фонов, предназначенные для изучения иностранного языка. Среди них можно отметить, такие как Word Puzzle, Kahoot и им подобные. Такие игры не только помогают развить интерес к изучаемому предмету, но и стать полноценным ресурсом для получения новых знаний прежде всего в области лексики.

Существует ряд приложений для детей среднего и старшего школьного возраста. Основные из них:

1. Duolingo
2. iSpeak
3. Hello English
4. Flashcards modern
5. Listen English Streamline
6. SpellBoy
7. Learn New Words.

Они хороши тем, что легко устанавливаются на мобильное устройство и являются очень красочными, притягательными на вид. Здорово и то, что они направлены на отработку различных аспектов изучения языка: лексика, грамматика, аудирование и говорение.

Юное поколение любит, когда учитель в теме того, чем оно живёт. И особенно, когда что-то знакомое, яркое, современное встречается в процессе освоения нового материала. Поэтому, элементы ежедневной привычной реальности необходимо сделать обязательным компонентом урока. Например, изучение темы «еда» становится намного проще и интереснее, если в его рамках рассматриваются знакомые им угощения, названия которых являются кальками с английского языка, такие как «Cheeseburger», «Big Tasty», «Spicy roll» и др. Не менее актуальны отсылки к популярным онлайн-играм англоязычных разработчиков: «Minecraft», «Brawl Stars», «Battlegrounds» и др. Не секрет, что многие дети и подростки извлекают массу новых слов и выражений в процессе игры, и когда используемые в них лексические единицы обрастают новыми оттенками значений, это очень хорошо отражается на запоминании таковых и понимании их функционирования в речи.

Также учащиеся очень радуются возможности самостоятельно приобщиться к созданию образовательных материалов. При создании презентаций и других учебных материалов периодически используются фотографии, сделанные школьниками, их собственные примеры и истории. Это ощутимо повышает степень заинтересованности предмета, учебной мотивации.

Подводя итоги, хочется ещё раз сделать акцент на том, что без использования современных технологий уже очень сложно представить образовательный процесс. Их постоянное развитие стимулирует учителей к тому, чтобы развиваться самим, повышать компьютерную грамотность, следить за нововведениями и, как следствие, быть готовыми нести знания вне зависимости от эпидемиологической обстановки.

Литература

1. Ружников М.С., Монжиевская В.В. Изучение направленности психолого-педагогического консультирования в школе в период режима самоизоляции // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. № 5.

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395 (дата обращения: 01.11.2020).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ИНИЦИАТИВЫ MICROSOFT ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА

ИЛЬЧЕНКО О.А., к.п.н., эксперт по применению информационных технологий в образовании

В статье изложены предложения и инициативы Microsoft для образования, в том числе рассказано о международных программах для школ и учителей и о возможностях для участников, подробно описаны предложения по подготовке к международной сертификации для педагогов, студентов и школьников, а также уделено особое внимание направлению организации доступной среды и предоставления равных возможностей для всех участников образовательных отношений.

Ключевые слова: Microsoft, портал «Центр учителей», образование, программы для школ, программы для учителей, международная сертификация, доступная среда и равные возможности.

The article describes Microsoft's proposals and initiatives for education, including international programs for schools and teachers and opportunities for participants, describes in detail proposals for preparing for international certification for teachers, students and schoolchildren, and pays special attention to the direction of organizing the educational environment and providing equal opportunities for all participants in educational relations.

Keywords: Microsoft, Teacher Center portal, education, programs for schools, programs for teachers, international certification, accessible environment and equal opportunities.

Общество XXI века... Куда идём? Как идём?

Наши дети в режиме 24 на 7 «дружат с цифрой»: пользуются гаджетами, соцсетями, искусственным интеллектом, играют с очками дополненной реальности, программируют роботов и виртуальные миры... А потом переступают порог школы и оказываются в низкотехнологичных условиях жёсткой классно-урочной системы, которая была задумана ещё Яном Каменским и отражала реалии и потребности 400-летней давности. Два разных мира, две реальности – образование и жизнь вне школьных стен – и сейчас развиваются почти параллельно и могут пересекаться лишь в результате усилий продвинутого учителя, который рассказывает о своём предмете, пользуясь современными технологиями и инструментами. Через 10 лет сегодняшние первоклассники покинут стены школы. С какими компетенциями они выйдут в мир 2031? Какие компетенции ребята смогут сформировать в современной школе и эффективно использовать в текущем десятилетии в реальном мире?

В последние десятилетия в педагогической литературе одной из самых обсуждаемых тем является тема компетенций XXI века. Педагогическим сообществом обсуждается, какие именно высшие когнитивные, социальные, эмоциональные и технические навыки необходимы для успешной жизни,

учёбы, работы в цифровом мире. Эта тема известна так же, как компетенции Soft skills, компетенции цифрового гражданина, надпрофессиональные навыки, модель компетенций 4К, компетенции будущего... – множество моделей, множество названий.

Структура модели и набор компетенций могут незначительно меняться от модели к модели, как и предлагаемый способ их формирования. В одной модели сходятся: механизмом к достижению заявленных целей является возвращение внутренней мотивации человека к обучению, в формате как персональной образовательной траектории, так и групповой работы. Индивид (обучающийся, студент, работник) должен глубоко понимать, зачем ему те или иные компетенции, уметь формулировать задачи реального мира, стоящие перед ним, и видеть роль этих задач в своём собственном развитии, а также иметь доступ к цифровому устройству и цифровому контенту вне зависимости от того, в какой ситуации он – индивид – находится сейчас, каким здоровьем и возможностями обладает.

Цифровая трансформация образования с помощью информационных технологий и помощь в формировании цифровых компетенций участников образовательных отношений – это цели образовательных программ и инициатив Microsoft для образовательных организаций и учителей.

Доступная среда и равные возможности для любого человека с особыми потребностями – важнейшая для Microsoft тема. Особые потребности рассматриваются широко – каждый человек в своей жизни может оказаться в ситуации, когда у него возникают особые потребности: приехал или переехал в другую страну, сломал руку и не можешь писать/печатать, заболел и не можешь говорить, естественные возрастные изменения, временные или постоянные ограниченные возможности здоровья, инвалидность... Широкий набор инструментов и сервисов Windows 10 и Microsoft Office, в том числе специальные возможности, встроенные в эти продукты, помогут поддержать пользователей в ситуации возникновения особых потребностей и организовать персональную цифровую среду и равный доступ к цифровому устройству, цифровому контенту.

Программы Microsoft для школ и учителей

Microsoft разработала и поддерживает две международные программы для образования:

- 1) программу для школ Microsoft Showcase School (Инновационная школа Microsoft);
- 2) программу для учителей Microsoft Innovative Educator Expert (Педагог-эксперт Microsoft).

Цель программ: помощь и поддержка учителя (воспитателя ДОУ, преподавателя ОДО, СПО и ВПО), а также образовательной организации в процессе цифровой трансформации образования. К участию в международных программах Microsoft приглашаются администраторы и учителя школ, воспитатели детских садов, преподаватели колледжей, вузов и организаций дополнительного образования.

Microsoft Showcase School (Инновационная школа Microsoft) – программа для школ, активно использующих технологии Microsoft с целью продвижения в пространстве цифровой трансформации образования и готовых делиться своим опытом с международным образовательным сообществом.

Начиная участвовать в программе, школа должна определить себя в пространстве цифровой трансформации ETF (Education Transformation Framework) в соответствии с рубриками, разработанными для школ программы Showcase School rubric. Microsoft описано 4 уровня цифровой трансформации школы: начальный, развитый, продвинутый, высший.

Если школа ещё не достигла высшего уровня цифровой трансформации, школе присваивается статус **Showcase Incubator**. Школе, удовлетворяющей критериям высшего уровня, присваивается статус **Showcase School**. В процессе движения к уровню Showcase School школы Showcase Incubator идут в своём собственном темпе при поддержке Microsoft и её партнёров.

Таким образом, программа для школ делится на два уровня:

1. Microsoft Showcase School Incubator – школы, начинающие активно использовать технологии

Microsoft, такие как Office 365 и Windows 10, для формирования цифровой образовательной среды.

На 1 января 2021 года в программе Microsoft Showcase School Incubator находятся 10 российских школ. Вступить в программу можно в течение всего года. Анкета организаций, желающих вступить в программу, находится по адресу <https://microsoftedu.eventcore.com>.

2. Microsoft Showcase School – передовые школы, находящиеся на высшей ступени цифровой трансформации образования, активно использующие технологии Microsoft в деятельности всех участников образовательных отношений и готовые делиться своим опытом с международным образовательным сообществом. В 2020–2021 уч. году в программе Microsoft Showcase School участвуют 9 российских школ, выступающих опорными инновационными площадками в своих регионах, готовых делиться практиками и активно распространять опыт использования современных информационных технологий как в России, так и на международном уровне. Вступить в программу можно по рекомендации сообщества Microsoft Showcase School. Ознакомиться со списком российских школ – участниц программы Microsoft Showcase School (в 2020–2021 уч. г.) можно по адресу: <https://educationblog.microsoft.com/en-us/2020/09/announcing-the-2020-2021-microsoft-showcase-schools>. Участниками программы могут стать школы программы Microsoft Showcase School.

Возможности для организаций-участников программы:

- Вступление в международное педагогическое сообщество педагогов и школ, применяющих информационные технологии Microsoft в образовании.
 - Информирование участников программ – новости, полезные ресурсы, ссылки, события.
 - Консультации специалистов Microsoft, технологическая и методическая поддержка.
 - Возможность участия в обучающих вебинарах и тренингах от специалистов Microsoft.
 - Обмен опытом в формате семинаров / вебинаров / обсуждения в педагогических сообществах / тренингов / конференций.
 - Возможность участия в международных конкурсах и мероприятиях.
 - Знакомство с лучшими международными педагогическими практиками, участие в международных активностях Microsoft для школ и учителей.
 - Доступ к актуальной информации, ресурсам и курсам на education.microsoft.com.
 - Возможность подготовки к международной сертификации.
 - Международное признание школы и учителей.
- Ознакомиться с условиями участия в программе Microsoft Showcase School можно на портале «Центр преподавателей» (<http://aka.ms/SCSRussia>).

Программа для учителей также имеет два уровня: базовый и продвинутый.

Microsoft Innovative Educator (Инновационный педагог Microsoft) – программа для учителей, которые недавно начали использовать технологии Microsoft и хотели бы получить больше информации о функционале и возможностях инструментов.

Программа предоставляет возможность:

– знакомства с инструментами Microsoft и их возможностями;

– изучения передовых педагогических практик применения инструментов Microsoft в учебной и административной работе;

– изучения учебных курсов и ресурсов в «Центре преподавателей» <https://education.microsoft.com>. После прохождения любого учебного курса объёмом ≥ 2 ак.ч участник получает сертификат

Microsoft Innovative Educator.

Вступить в программу можно в течение всего года.

Microsoft Innovative Educator Expert (Педагог-эксперт Microsoft) – программа для учителей, уверенно использующих технологии в классе и за его пределами, готовых делиться практиками и выступать консультантами по технологиям Microsoft в своей школе, школах-участниках программы, в том числе зарубежных школах.

Предложения программы:

- Знакомство с новыми методами, технологиями и формами работы в классе и за его пределами.
- Вступление в глобальное профессиональное образовательное сообщество педагогов и обмен опытом.

- Участие в мероприятиях Microsoft.

- Возможность участия в международных группах, программах и проектах: Master Teacher, Microsoft Fellow, фокус-группах по тестированию новых продуктов, волонтерских движениях.

- Возможность продвижения в области сертификации.

Вступить в программу можно ежегодно с 1 мая по 15 июля, подав заявку на сайте программы.

Microsoft разработала огромное количество ресурсов и учебных курсов, которые поддерживают продвижение педагогов и школ в направлении цифровой трансформации, информируют о новых возможностях современных информационных технологий в образовании, а также способствуют формированию цифровых компетенций всех участников образовательных отношений.

Портал «Центр преподавателей» education.microsoft.com («Центр преподавателей») – это международная площадка для размещения курсов и ресурсов от ведущих экспертов в области образования. Материалы, размещённые на портале более чем на 20 языках, могут быть полезны для всех уровней образования: дошкольное образование, школа, колледжи, дополнительное образование детей и взрослых, вузы.

По структуре и назначению материалы разделяют на следующие виды:

- учебные курсы с возможностью получения сертификата;
- учебные планы;
- ресурсы.



Пользователи, решившие зарегистрироваться на портале, должны быть старше 18 лет. Русскоязычный сегмент портала находится по ссылке <https://education.microsoft.com/ru-ru>. Материалы на русском языке сгруппированы по уровням образования:

- предложения Microsoft для общего, дополнительного и дошкольного образования;
- предложения Microsoft для профессионального образования;
- предложения Microsoft для высшего образования.

Предложения Microsoft для общего, дополнительного и дошкольного образования

- Комплексная технологическая поддержка цифровой трансформации образовательной организации;
- Программы Microsoft для школ и учителей;
- Доступная среда и равные возможности с технологиями Microsoft;
- Музеи и Образование;
- Курс STEM – современные информационные технологии (2–5 кл., 5–9 кл.);
- Международный конкурс;
- Imagine Cup Junior (13–18 лет);
- Международная сертификация для учителей и школьников.

На странице <https://education.microsoft.com/ru-ru/resource/1afb0c72> представлены инструменты Microsoft для образовательных организаций, открытые ресурсы Microsoft и программы Microsoft для образования, в том числе материалы для обучающихся с особыми потребностями, ресурсы для лицензирования образовательных организаций и сертификации сотрудников.

Предложения Microsoft для среднего профессионального образования

В рамках сотрудничества с организациями среднего профессионального образования Microsoft

сегодня активно работает над следующими инициативами:

- обеспечение образовательного процесса, включая цифровую образовательную среду, виртуализацию лабораторных работ и другие предложения;
- практики внедрения технологий Microsoft в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- образовательные материалы и курсы, доступные для реализации в рамках основных образовательных программ.



Подробнее – <https://education.microsoft.com/ru-ru/resource/48e39db0>.

Предложения Microsoft для высшего образования

Ресурс содержит информацию для преподавателей и студентов, а также раздел, посвященный работе с Azure в высшем учебном заведении, когнитивным сервисам Microsoft и исследованиям.



Подробнее – <https://education.microsoft.com/ru-ru/resource/e0c6bde2a>.

Международная сертификация Microsoft

Сертификация по технологиям Microsoft адресована широкому кругу специалистов: сотрудникам организаций, работающим с офисными технологиями, программистам, разработчикам, специалистам по облачным технологиям, а также педагогам, студентам и школьникам. Подготовка к экзамену позволяет не только дополнить и расширить знания о технологиях, но и освоить навыки их практического применения.

Список сертификационных экзаменов по технологиям Microsoft, предоставляемых компанией

Certiport (официальным поставщиком экзаменов Microsoft, www.certipoint.com):

- **Microsoft Certified Educator (MCE)** – сертификат Microsoft Certified Educator (Сертифицированный педагог Microsoft) подтверждает общую техническую грамотность преподавателей, необходимую для предоставления учащимся комплексного обучения с возможностью адаптации под конкретные задачи и направленную на развитие навыков XXI века. Сертифицированный педагог демонстрирует, что владеет инструментами Microsoft для обучения и умеет интегрировать в учебный процесс методы платформы 21st Century Learning Design (21st CLD), определенные в исследовательском проекте по инновационному обучению Innovative Teaching and Learning (ITL).

- **Microsoft Office Specialist (MOS)** – Microsoft Office Specialist (Специалист по Microsoft Office) – общепризнанный международный статус опытного пользователя пакета Microsoft Office (Word, Excel, Outlook, PowerPoint, Access, Project). Сертификация полезна старшеклассникам и студентам вузов, а также специалистам для повышения своего профессионального уровня. Сертификация Microsoft Office Specialist служит удобной отправной точкой для получения сертификаций более высокого уровня: Microsoft Office Specialist Expert и Microsoft Office Specialist Master.

- **Microsoft Technology Associate (MTA)** – сертификация Microsoft Technology Associate рекомендуется начинающим специалистам в области информационных технологий, планирующим профессиональную деятельность в области разработки информационно-технологической инфраструктуры, проектирования баз данных или разработки программного обеспечения с применением технологий Microsoft.

- **Microsoft Certified Fundamentals (MCF)** – экзамены Microsoft Certified Fundamentals посвящены теме облачных технологий, в частности облачным технологиям Microsoft, и сферам их применения. Этот набор экзаменов является отправной точкой для студентов, которые хотят начать карьеру в области искусственного интеллекта, больших данных и облачных вычислений.

Материалы для подготовки к экзаменам можно найти на сайте Центра преподавателей Microsoft (www.education.microsoft.com), в коллекции учебных курсов Microsoft Imagine Academy (<https://imagineacademy.microsoft.com>), а также на страницах сайта Microsoft Learn (<https://docs.microsoft.com/ru-ru/learn>). Эти ресурсы предоставляют специалистам учебные программы, соответствующие отраслевым требованиям, а также необходимые материалы для повышения компетентности и подтверждения знаний по востребованным технологиям.

Образовательные учреждения могут организовать на своей площадке центр тестирования

по технологиям Microsoft с целью обучения и сертификации обучающихся и педагогов. Подробнее о сертификации и открытии центра тестирования на странице Центра преподавателей Microsoft: <https://aka.ms/4certification>.

Доступная среда и равные возможности с технологиями Microsoft

«Одним из важнейших принципов при создании наших новых решений является равный доступ для всех. Особенно важно применять этот принцип в образовании, ведь инклюзивные технологии, ориентированные на возможности любого ученика, позволяют ему развиваться, получать важнейшие навыки и умения, а также общаться со сверстниками. Но наши технологии и интегрированные принципы инклюзивности – это только основа для настоящего творчества преподавателя, это возможность создать уникальную образовательную платформу, идеально отвечающую потребностям его учеников. Мы благодарны каждому Учителю, вкладывающему душу в создание процесса обучения, который обязательно принесёт свои плоды, способствуя гармоничному развитию молодых талантов!», – Кристина Тихонова, Президент Microsoft в России.

Microsoft осуществляет комплексную поддержку использования ассистивных инструментов в образовании:

- Методологическая поддержка: коллекция сценариев использования специальных инструментов Microsoft от методистов, учителей и психологов.
- Инструктивные и информационные материалы.
- Консультации технических специалистов Microsoft.

РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
Технологии Microsoft позволяют предоставить доступную образовательную среду всем обучающимся

 Особенности обучения <ul style="list-style-type: none"> • Дислексия • Дистрофия • Дискалькулия 	 Зрение <ul style="list-style-type: none"> • Слабовидящие • Слепые • Дальтонизм 	 Слух <ul style="list-style-type: none"> • Глухие • Слабослышащие 	 Мобильность <ul style="list-style-type: none"> • Церебральный паралич • Мышечная дистрофия • Отсутствующие конечности 	 Нейрология <ul style="list-style-type: none"> • Аутизм • СДВГ • Эпилепсия 	 Ментальное здоровье <ul style="list-style-type: none"> • Тревожное расстройство • Депрессия
--	--	---	---	---	---

Работа ведётся в тесном сотрудничестве с ведущими психолого-педагогическими организациями Москвы и России. На протяжении ряда лет одним из основных партнёров является ГБУ г. Москвы «Городской психолого-педагогический центр Департамента образования и науки города Москвы» (ГППЦ ДОНМ).

Так, при экспертной поддержке специалистов ГППЦ ДОНМ был разработан Каталог ассистивных

инструментов Microsoft «Равные возможности с технологиями Microsoft». Любовь Олтаржевская, директор ГБУ ГППЦ ДОНМ, член правления Ассоциации инклюзивных школ: «В каталоге представлен обзор новейших возможностей Windows и Office 365, выполненных в логике инклюзивного дизайна. Специальные инструменты могут использовать люди с особенностями зрения и слуха, моторных функций, испытывающие трудности в чтении и языке. Технологии, облегчающие набор текста, прослушивание и визуализацию, технологии дублирования устной информации текстовой и многое другое, уже сейчас доступны всем, кто в них нуждается как на домашних компьютерах, так и в классе, на работе. Этот сборник будет особенно полезен тем, кто использует цифровые инструменты обучения в своей работе: учителям, преподавателям, специалистам по коррекционной или социальной работе, тем, кто работает с детьми и взрослыми в инклюзивных классах и группах».

В 2021 году Microsoft были инициированы активности, цель которых – помочь образовательному сообществу узнать больше об ассистивных технологиях:

- Учебный курс по материалам Каталога для портала «Центр учителей» education.microsoft.com (в разработке). Виртуальный слушатель имеет возможность получить сертификат Microsoft о прохождении курса.
- Коллекция видеоруководств о специальных возможностях Microsoft для официального YouTube-канала Microsoft Россия – официальный канал YouTube. Краткие инструкции в доступной форме рассказывают про инструменты Microsoft, которые

могут применяться для организации равного доступа к устройству и цифровому контенту для пользователя с особыми потребностями.

Коллекция статей от учителей и методистов, с описанными практиками использования ассистивных технологий в учебном процессе. Практики будут интересны и полезны педагогам, работающим в инклюзивных классах, а также школьникам и их родителям.

Узнать больше об этих и других активностях, инициируемых Microsoft для поддержки людей с особыми потребностями, можно на страничке Доступная среда и равные возможности с технологиями Microsoft – Центр преподавателей (Майкрософт).

Источники

Портал Microsoft «Центр учителей» education.microsoft.com.

ДВА ПРОДУКТА MICROSOFT, КОТОРЫЕ ОПТИМИЗИРОВАЛИ РАБОТУ УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ФЕТИНИНА Т.Ю., учитель английского языка, руководитель методической службы поддержки и мониторинга английского языка МОАУ ЛИНТех № 28 г. Кирова

В статье представлен опыт использования продуктов Office 365 учителем иностранного языка с целью оптимизации процесса обучения учащихся. Особое внимание для достижения данной цели уделяется таким приложениям, как OneNote, ClassNote, Teams, Forms и Outlook. Автор раскрывает особенности процесса обучения с применением цифровых технологий и акцентирует внимание на положительном результате, который достигается не только в работе учителя, но и в учёбе учащихся. Статья заинтересует всех участников образовательного процесса, увлечённых процессом обучения и хотят постоянно развиваться, а также идти в ногу со временем.

Ключевые слова: Office 365, OneNote, Teams, Forms, Outlook, английский язык, цифровые технологии, деятельность.

The article presents the experience of using Office 365 products by a foreign language teacher in order to optimize the learning process of students. Special attention is paid to applications such as OneNote, ClassNote, Teams, Forms, and Outlook to achieve this goal. The author reveals the features of the learning process with the use of digital technologies and focuses on the positive result that is achieved not only in the work of the teacher, but also in the learning of students. The article will interest all participants of the educational process who are passionate about the learning process and want to constantly develop, as well as keep up with the times.

Keywords: Office 365, OneNote, Teams, Forms, Outlook, English, digital technologies, activity.

Ошибочно полагать, что масштабная цифровизация, которая охватила современное общество, может привести к уничтожению учительской профессии. Напротив, роль педагога, наставника лишь возрастает. Ведь ценностные знания, умения, навыки и компетенции передаются от взрослого к ребёнку, от педагога к ученику. И цифровые технологии становятся для учителя надёжными помощниками. Именно так произошло со мной. Благодаря технологиям Microsoft я смогла оптимизировать свою работу, разнообразить образовательный процесс, стать ближе к ученикам и, что немаловажно, стала чувствовать себя психологически более комфортно при педагогической деятельности.

В учительской профессии нельзя останавливаться: образовательный процесс непрерывен. Потому участие в таких программах, как Реформатика, Microsoft Педагог-эксперт и Microsoft Showcase Schools, способствует самообучению и самореализации. Эти программы дают возможность осваивать новые подходы к обучению и делиться опытом с коллегами из разных стран. Особенно это помогает в период творческого спада, когда ты ищешь интересные идеи, чтобы активности на уроке дали положительный результат.

Я выделяю несколько продуктов Microsoft, без которых работа отнимала бы у меня больше времени и требовала бы больше очного участия в различных видах деятельности. Во-первых, приложение Office 365 – OneNote Class Notebook, которое позволяет мне как учителю создать свой курс и индивидуальный образовательный маршрут для некоторых учащихся.

Во-вторых, Forms, которое даёт возможность создавать разноуровневые задания на этапе формирования, развития и совершенствования знаний и умений учащихся. В-третьих, Teams – ещё одно приложение Office 365, с которым легче руководить методическим объединением учителей, совместно работать над общими документами и осуществлять консультации онлайн. И в-четвертых, Календарь Outlook. Я использую его для доступа к расписанию и занятости участников методического объединения, что, в свою очередь, сняло проблему назначения индивидуальных консультаций и заседаний методического объединения. Кроме того, общая корпоративная почта способствует быстрому обмену информацией и связи с учащимися. Сейчас у каждого есть несколько электронных почтовых ящиков, что затрудняет общение. Microsoft Outlook даёт возможность оперативно связаться с учеником, даже если ты не знаешь его почтового ящика, а также внести изменения в план урока.

Хочу поделиться своим опытом использования технологий OneNote Class Notebook и Forms в учебном процессе.

Технология OneNote Class Notebook открыла для меня и моих учеников новые возможности, что способствовало повышению качества знаний. Она позволяет создать информационную базу и организовать как личное рабочее место для каждого ученика, так и пространство для совместной работы на уроке и творческих занятий. В результате выполнять и проверять творческие задания стало быстрее и проще. Учащимся, которые не могут присутствовать на уроке, OneNote Class Notebook даёт возможность

смотреть видеолекции. А просмотр или прослушивание аудио- и видеозаписей на уроке, безусловно, делает его насыщеннее, эффективнее, интереснее.

Кроме того, я могу разнообразить уроки дополнительными материалами с учётом разного уровня подготовки учащихся (рис. 1, 2).

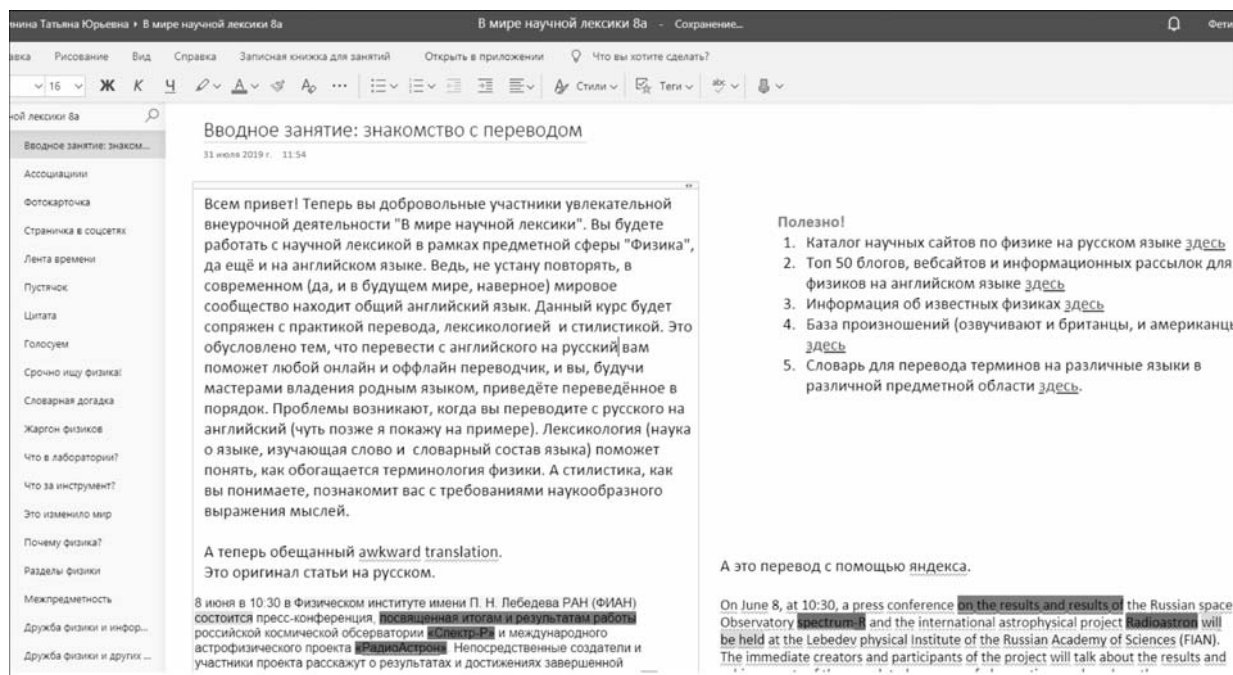


Рис. 1. Дополнительный материал для самостоятельного изучения

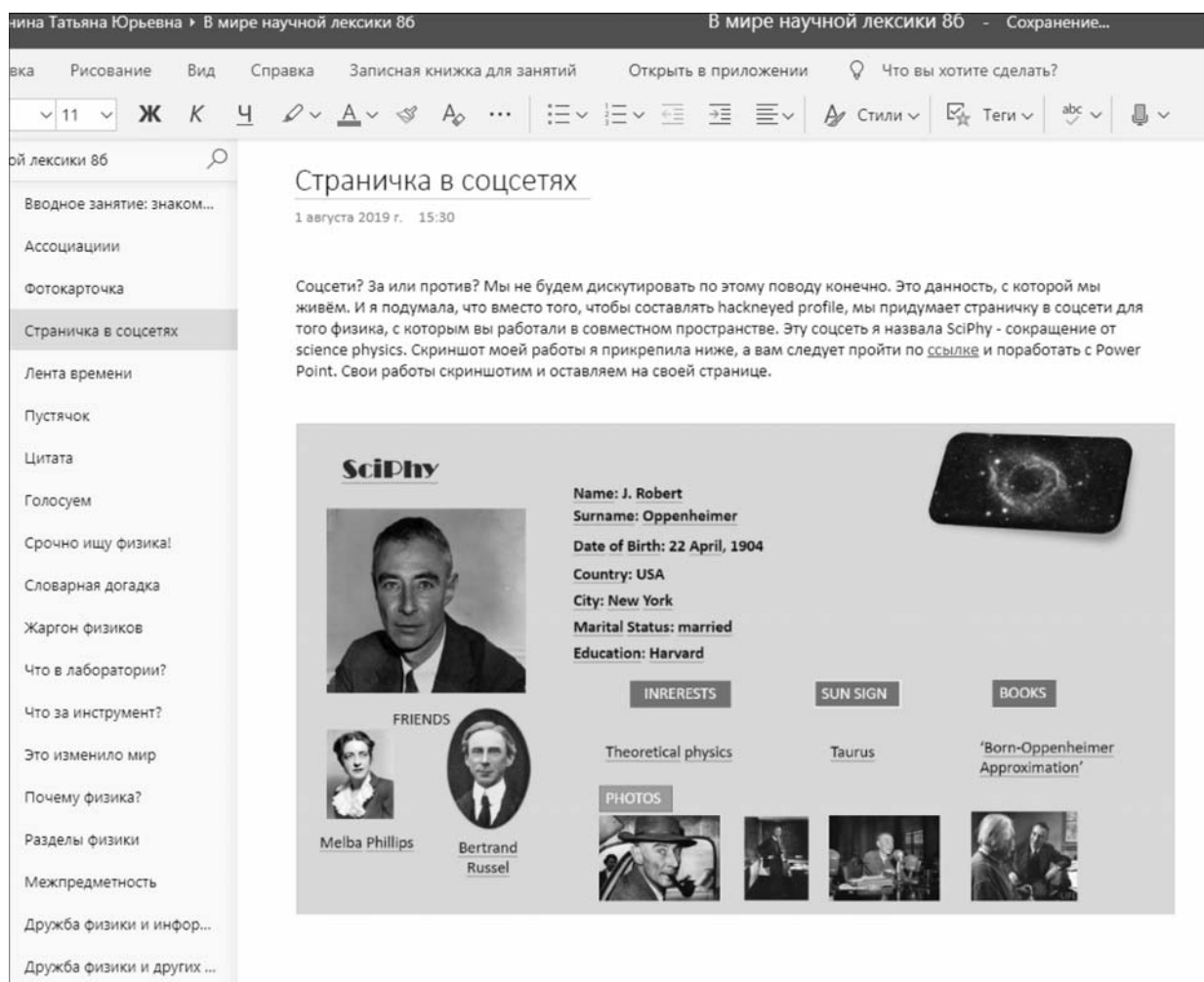


Рис. 2. Дополнительный материал по теме

Технология OneNote Class Notebook открывает возможности как для индивидуальной работы, так и для совместного творчества во время урока. Работа в пространстве совместного творчества пока занимает много времени, поэтому мы используем этот формат не на каждом уроке. Парная или групповая работа подразумевает распределение обязанностей и вклад каждого в конечный результат. Иногда с этим бывают трудности. Но видеть, как твои ученики работают вместе, сообща – это огромное удовольствие для учителя.

Когда вся необходимая информация собрана на одном гаджете ученика, уроки для меня как для координатора учебного процесса стали проходить психологически более комфортно, чем это было раньше, до использования цифровых технологий. Мне стало легче работать. Во время урока я отвечаю на вопросы учащихся, помогаю справиться с трудностями, организую парную и групповую работу.

И детям это тоже нравится. Они иногда даже забывают учебники дома. Большинству из них комфортно выполнять задания на телефонах и планшетах. Это реалии современной жизни, часть которой – наши ученики. Особенно ребята ценят то, что они узнают свои оценки за проверочные работы на уроке, а не ждут, когда у учителя будет время на проверку. Это позволяет дополнительно проработать материал уже к следующему занятию.

Технологию Forms на уроках английского языка я использую на этапе формирования грамматических и лексических знаний и умений, а также на этапе их развития и совершенствования. В первом случае я предлагаю учащимся тесты с множественным выбором (рис. 3). Безусловно, они не дают полной

Рис. 3. Пример теста с множественным выбором

картины усвоения материала, так как присутствуют случайные ответы. Однако такой подход не только позволяет мне проконтролировать усвоение знаний на определенном этапе прохождения материала, но и апеллирует к логическому мышлению учащихся, способности сопоставлять и анализировать информацию.

На этапе же развития и совершенствования знаний я предлагаю учащимся тесты с открытым ответом, также составленные с помощью технологии Forms (рис. 4). Они хорошо показывают уровень знаний. Для учителя это очень важно. Правда, такие тесты приходится проверять вручную, так как даже отсутствие точки или запятой делает ответ неправильным и может привести к снижению балла.

Основываясь на своём опыте, я могу выделить следующие преимущества урока с использованием цифровых технологий Microsoft по сравнению с традиционным, «не цифровым» уроком:

1. Экономия времени. Не надо ничего распечатывать, разрезать, раздавать. Раньше учащиеся теряли раздаточный материал, и мне приходилось снова всё печатать.
2. Хранение достижений учащихся в одном месте, доступ к которому есть у родителей или опекунов.
3. Моментальная проверка работ учащихся.
4. Моментальная обратная связь.
5. Более комфортные условия для детей, которые пока стесняются выходить к доске для ответа.
6. Хранение интерактивных заданий в одном месте.

Рис. 4. Пример теста с открытым ответом

СТАВКА НА РОСТ УСПЕВАЕМОСТИ, ИЛИ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАЛУЖСКОГО ИРО С СЕГМЕНТОМ НЕУСПЕШНЫХ ШКОЛ

ЧЕЧЕНКОВА М.В., директор ГАОУ ДПО «КГИРО», г. Калуга,

РАСПОПОВА С.Н., к.п.н., заместитель директора ГАОУ ДПО «КГИРО», г. Калуга

Статья посвящена раскрытию острой проблемы в деятельности системы повышения квалификации по методическому сопровождению школ с низкими образовательными результатами (ШНОР), нуждающихся в улучшении учебных результатов. Авторы статьи представляют опыт создания модели взаимодействия Калужского ИРО со школами, нуждающимися в построении маршрутов выхода из кризисной ситуации, и её реализации в течение пяти лет.

Ключевые слова: институт развития образования, методическое сопровождение, школы с низкими результатами, модель повышения квалификации, качество образования.

The article is devoted to the disclosure of an acute problem in the activity of the system of professional development for methodological support of schools with low educational results (SHNOR) that need to improve educational results. The authors of the article present the experience of creating a model of interaction between the Kaluga IRO and schools that need to build routes out of a crisis situation, and its implementation within five years.

Keywords: institute of education development, methodological support, schools with low results, model of professional development, quality of education.

Об эффективности системы образования можно судить по тому, насколько успешно она оказывает поддержку своим «слабым элементам» – ученикам, учителям, школам, компенсируя существующее неравенство и дефициты образовательных и иных ресурсов. В государственной образовательной политике поддержка школ с низкими образовательными результатами (ШНОР) заявлена стратегически важным приоритетом. Естественно, совершенствование качества результатов общего образования – ключевая цель регионального правительства в сфере образования и Калужского ИРО: в 2015 году начата работа по методическому сопровождению школ, нуждающихся в улучшении учебных результатов.

В Калужской области, как и в любом регионе, есть учреждения, условия которых (и внутренние, и внешние) могут привести к росту рисков учебной неуспешности обучающихся; есть и те организации, которые уже выявлены и отнесены к сегменту «слабых школ». «ШНОРы» стали предметом многочисленных совещаний, семинаров, стратегий, дорожных карт и т.п. – аббревиатура, несмотря на негативную маркировку, быстро ушла в народ. Почему негативную? Хотя бы потому, что ещё помнится о «ШКРАБах», да и сама тема о низких результатах обучения – минорного звучания. В своей статье мы хотели поделиться пятилетним опытом коллегиального взаимодействия областной методической структуры (ИРО) со ШНОР, который вырос до положительно апробированной модели и технологии, и добавить в части полученных результатов этой теме «осторожного оптимизма».

За пятилетие работы над проблемой образовательных результатов выросло понимание внешних

факторов и внутренних причин нестабильных результатов, сложилась модель взаимодействия Калужского ИРО со школами, нуждающимися в построении маршрутов выхода из кризисной ситуации, под патронажем ИРО реализованы программы улучшения результатов самих школ и стратегии поддержки муниципалитетов (муниципальных органов управления образованием и муниципальных методических структур). Для нас очевидным фактом стала положительная динамика в характере взаимодействия со школами: образовательные организации сумели от стратегии принудительного изменения существующего режима функционирования и хаотичных, часто формальных, действий по самоизменению в начале пути перейти к осознанному движению школ к так называемому «новому старту».

Задумываясь над тем, как помочь школе стать лучше, мы прежде всего руководствовались вековой мудростью: «совершать ошибки и извлекать из них уроки – лучший способ достичь совершенства». Находим подтверждение этому у профессора НИУ ВШЭ К.М. Ушакова, одного из авторитетных современных специалистов в области образовательного менеджмента. В своей книге «Как сделать школу лучше, или Социальный капитал как приоритет» он пишет о необходимости осознания проблем и ошибок для начала всякого движения по самоизменению и росту и рекомендует полезное упражнение, которое называется «Пять “почему”»: «В менеджменте есть очень интересное упражнение... Его смысл заключается в том, что если перед группой (руководителем, его управленческой командой) стоит осознаваемая ими проблема, то перед ними ставится вопрос: «почему она существует, в чём её причина?»

Если в качестве причины называются внешние обстоятельства, например отсутствие квалифицированных кадров и пр., то вопрос повторяется по отношению к новой проблеме: «Почему нет квалифицированных кадров?». Если причина снова оказывается внешней (например, вузы плохо готовят специалистов), то вопрос повторяется. Если при следующих аналогичных вопросах («Почему?») называемые причины остаются внешними, то это, как правило, означает, что человек или группа не хотят или не могут решить проблему. А вот если, в конце концов, рано или поздно называются внутренние обстоятельства, причины типа: «Мы (я) этим вплотную не занимались, мы этого не умеем, у нас это не получается, у нас не хватило на это времени и т.д.», то это уже конструктивный ответ, проблема признана внутренней, так или иначе зависящей от нас, мы признали свою ответственность» [5].

Осознать проблему, «присвоить» её до уровня лично-значимой, признать её внутренний характер – стартовый шаг, без которого невозможно «извлечь уроки» и начать изменения. Однако суметь извлечь уроки – целое искусство, плюс ещё надо захотеть «извлечь». Для этого руководитель школы должен обладать широким видением стоящих перед ним и перед системой проблем, хотеть их решить и иметь для этого потенциал. Нередко же мы сталкивались с позицией управленческой команды, о которой красноречиво говорит цитата М. Жванецкого «Очень тяжело менять, ничего не меняя, но мы будем!». Дело в том, что долгий период институциональных реформ, ориентировавший школы на взаимодействие с внешней средой, с руководством более высокого уровня и т.п., приучил сегодняшних школьных управленцев искать причины вовне. Кроме того, школа небольшого сельского поселения (а таких среди ШНОР большинство) – часть среды, где привыкли жить одной большой семьёй, и это обстоятельство приучило не замечать проблем, быть снисходительными к ним, не выражать ни запроса школе, ни сомнения в результатах. Добавили веса «непоколебимой позиции» всевозможные местные рейтинги профессионального признания, а также профессионального успеха (былого или потенциального, а чаще – мнимого), приучили не сомневаться в верности курса, оптимальности способов и средств достижения результатов и т.п. Как быть в такой ситуации с необходимостью видеть проблемы и осознавать ошибки?

Выстраивая модель взаимодействия со школами, мы очень чётко понимали, что первой нашей задачей станет задача *проблематизации ситуации*. Нам надо было в совместном диалоге с коллективом каждой школы «обозначить» проблемы школы, не просто «подать» их, а привести управленческую команду к собственному выводу,

в чём же заключаются проблемы и их причины. Работа над проблемой совсем не тривиальная, она требует аналитических, рефлексивно-оценочных способностей. Не углубляясь в трактовки и терминологию проблематизации, отметим самое значимое: формулировка проблемы – это всегда результат рефлексии, и, пока рефлексия не осуществлена, невозможно сказать, в чём заключается проблема. Чтобы на основе рефлексии школьные педагоги и управленческая команда увидели противоречия и проблемы «выпукло» и «зримо» (чтобы уже не осталось сомнения в их наличии), для анализа необходим достаточный набор непротиворечивых убедительных фактов и причинно-следственных связей: характеристика ресурсов, потенциала и опыта; особенности структуры организации (управления, взаимодействия), образовательного процесса и результатов и др. Осознание противоречий и проблем – исток решения. После того как сделаны определённые выводы об имеющихся проблемах, проблемы «переводятся» в задачи и на их основании формируется стратегия планомерного решения, а всё вместе взятое есть контуры «ближайшей зоны развития», маршрута самоизменения организации.

Начало взаимодействия со школами в нашей модели – *заочное*, нацеленное на изучение факторов и условий, положительно или отрицательно влияющих на образовательный результат. Заочная работа основывается на анализе школьной документации, находящейся в открытом доступе на школьном сайте: основной образовательной программы, плана работы организации на текущий учебный год, анализа работы организации за предшествующий учебный год (отчёта о результатах самообследования), материалов внутришкольной системы оценки качества образовательной деятельности и т.п. Кроме того, нами собиралась статистика в виде образовательных результатов в динамике за последние 3 года по итогам внешних экспертиз: ГИА за курс основной и средней школы, ВПР, НИКО, региональные мониторинги. Помощником в этом стало структурное подразделение нашего ИРО – РЦОИ. Собранные факты позволяют сделать некоторые выводы об исполнении администрацией школы базовых функций управления качеством образовательной деятельности и является основой для собеседования в режиме *очных* встреч с коллективами школ в целях проблематизации имеющегося опыта и состояния дел.

Очный этап предполагает выезды специалистов ИРО в школы для собеседования с администрацией и педагогами, возможного (по решению школы) посещения уроков и внеурочных мероприятий, реализующих содержание основной образовательной программы организации. Главными на таких встречах в разных вариантах формулировок звучат вопросы:

«В чём вы видите причины низких образовательных результатов учащихся вашей школы?», «Что работает на достижение цели (улучшить учебные результаты) или против движения к ней?», «Если конкретный педагог или коллектив в целом по самооценке работает хорошо, то почему ребёнок у этого учителя (коллектив детей) учится плохо?». Этот полилог, не скроем, очень непросто: он изобилует эмоциями – разными, движение к цели дня – с остановками, вынужденными паузами ради возвращения к вопросу самоопределения в ценностях педагогической работы, снятия напряжения и др.

Высокий градус эмоционального накала вполне объясним. Во-первых, он связан с вопросно-ответным характером взаимодействия с коллективами педагогов и руководителей. Педагогическая деятельность в российских обстоятельствах рассматривается как искусство, педагогу свойственна жертвенность, самоотверженность (вспомним хотя бы эмблему конкурса – пеликан). Это весьма укоренившееся представление носит ценностный характер, и любые покушения на него вызывают крайне сильное сопротивление. Мы ни секунды не сомневаемся, что наши собеседники: директор, завуч или учитель – прикладывают большие усилия для того, чтобы подтянуть «слабышей». Но если результат не становится лучше, то, может, не туда прикладываются эти усилия, либо усилия не те, либо... Кроме того, вопросы, адресованные учителям, – нередко трудно переносимый раздражитель: учителю гораздо привычнее задавать вопросы, ожидать на них ответы и оценивать. В этой связи предложение поговорить о прогрессе школы в академических достижениях обучающихся иногда вызывало у части коллектива реактивное патогенное состояние. И здесь было важно соблюсти меру во всём: не превратить диалог в обвинительный акт, сохранить рабочую атмосферу конструктивного профессионального взаимодействия.

Между тем, очные встречи носили не только экспертный (аналитико-оценочный), но и обучающий характер: во-первых, школа в итоге получает вариант объективной интерпретации причин низких учебных результатов, во-вторых, в очно-заочных контактах со школой реализуется поддерживающая методическая функция, состоящая в *методическом советовании*, консультировании, разработке индивидуальных и групповых планов повышения квалификации учителей. По результатам – осмысленное проблемное поле, задачи «на вырост», стратегия решения и запрос на восполнение дефицитов в адрес ИРО.

Третий этап – тоже очный: встречи специалистов ИРО с педагогами школы, с одной стороны, и с руководителем школы и районной методической структурой, с другой. Эти встречи приобрели

характер индивидуальной работы «методист КГИРО – учитель», «куратор от ИРО – куратор от района», «куратор от ИРО – руководитель/управленческая команда школы». В ходе этих встреч совместно проектируются маршруты квалификационного роста, вносятся коррективы в календарно-тематическое планирование, обсуждаются наиболее продуктивные приёмы и методы работы, используемые средства обучения, способы мотивации, педагогической поддержки и контроля, анализируются состоявшиеся уроки и внеурочные мероприятия, намечаются точки роста и механизмы их поддержки. Диалог с административной командой школы позволяет оценить те управленческие идеи, которые доминировали в управленческой среде, их истоки, предложить альтернативу и скорректировать в случае необходимости. Общение с муниципальной (районной) методической структурой нацеливало её на систему усилий по преодолению закрытости школы, наращиванию контекста для обмена опытом на основе сетевого взаимодействия, методической подпитки со стороны школы – районного ресурсного центра. Для того чтобы не прерывать системного характера работы со ШНОР «на местах», на региональном уровне были утверждены критерии и показатели эффективности работы районных (муниципальных) методических служб Калужской области, среди которых критерии по направлению «Поддержка общеобразовательных учреждений с низкими результатами обучения». Главная же помощь школам состояла в *адресных, персонализированных* методических рекомендациях, позволяющих осознать причины недостаточности результатов и пути исправления ситуации.

Не стремясь преувеличить значимость этапа проблематизации, подчеркнём ещё раз его по-настоящему основополагающий характер для полноценной технологии управления качеством результатов в сегменте неуспешных школ. Невозможно продуктивно работать, продвигаться по пути преодоления кризиса, развиваться, имея на руках проблемы как констатацию непреодолимости внешних барьеров, невозможности иного движения, кроме уже имеющегося, а значит, и последующего развития.

Время – лапидарно представить проблемы, над какими работают наши ШНОРы (понимаем, что эти проблемы не имеют «калужской специфики», они универсальны). Основные факторы риска снижения образовательных результатов сегодня изложены в «Методике оказания адресной помощи общеобразовательным организациям, имеющим низкие образовательные результаты обучающихся», разработанной ФИОКО (<https://fioco.ru/antirisk>): слабость оснащения школ, недостаточность предметной и методической компетентности учителей, неэффективная система оценки качества результатов

обучения, высокая доля учащихся «с инклюзией», низкое качество адаптации мигрантов и др. Не повторяя сказанное, мы отметим прежде всего те из проблем, которые «переплывались» в задачи программ повышения квалификации, маршруты стажировок, управленческие проекты выхода из кризисной ситуации и развития ШНОР.

Проблема качества управления процессом образовательной деятельностью. При удовлетворительном управлении качеством условий образовательной деятельности в части состояния школьного здания и учебных помещений, оборудования, учебно-методического обеспечения и т.п. хуже обстоит ситуация с качеством внутренних процессов школьной жизнедеятельности: затруднён процесс стратегического планирования качества, недостаточна рефлексивная позиция руководителя и педколлектива, основанная на внутренней потребности к самооценке, самоанализу и самоконтролю профессиональной деятельности, позволяющим отслеживать качество образования. Недостаточна аналитическая, оценочно-рефлексивная деятельность ШНОР. Попытки предпринимаемого управленцами анализа не носят *комплексного характера*, предполагающего всесторонний анализ всей совокупности условий образовательной деятельности, обеспечивающей как качество процесса, так и качество достигнутых результатов. Недостаточен уровень организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса и методической работы в подавляющем большинстве учреждений, что, безусловно, влечёт за собой проблему квалификационной (методической) готовности к работе с детьми с разными возможностями здоровья и образовательными потребностями.

Дезинтеграция (несогласованность) как проблема слабых школ: на практике очевидным является факт несогласованности намерений, «непрочитанности» результатов всеми участниками образовательной деятельности и отсутствия договорённости о том, что (какие знания, качества, умения и т.п.), как и когда мы формируем, развиваем, контролируем. Не согласованы между собой планы работы учреждения на год, методической работы, планово-прогностическая и контрольно-оценочная функции администрации. Не увязаны в *единый узел целей* деятельность педсовета и методической службы школы, работа педагога-психолога и классных руководителей, управленческой команды с родительским активом и т.п.

Высокий уровень лояльности администрации к учреждению как фактор потери качества. Выше мы уже писали о камерности, «одомашненном» стиле общения внутри педколлектива школы, который снижает уровень взаимо- и самоконтроля, контроля со стороны администрации (по самооценке одного

из заместителей директора, «трудно быть принципиальной в требованиях к учителю, которого помнишь своей ученицей с 1-го класса и знаешь всю семью до третьего колена»). Подобная ситуация не отвечает поставленным перед коллективом задачам, снижает уровень эффективности работы по достижению требуемого образовательного результата.

Недостаточный уровень организации методической работы в подавляющем большинстве учреждений, что, безусловно, увеличивает дефициты квалификации. У педагогов недостаточно развиты навыки педагогической самодиагностики и умения направленно профессионально развиваться, у членов административных команд – умения в построении системы мониторинга развития профессионализма педагогического коллектива. Учителя, к сожалению, уделяют недостаточное внимание процессу фиксации учащихся на ошибке, и в первую очередь выявлению причины имеющегося затруднения. Недостаточно продумывается организация фиксирования учащимися индивидуальных затруднений в выполнении или обосновании пробного учебного действия, а также выявления учащимися места и причины затруднения для осуществления последующей рефлексии хода преодоления сложности. Закономерным последствием такого невнимания является использование при организации внутриклассного оценивания его малоэффективной формы – фронтальной устной рефлексии на заключительных этапах урока путём перечисления выполненного на уроке объёма. Между тем, фиксировать необходимо встретившееся затруднение и, главное, способ его преодоления. Способам индивидуальной и коллегиальной оценки результатов обучения отводится незаслуженно мало внимания, что препятствует формированию регулятивных универсальных учебных действий.

Закрытость слабых школ в условиях доминирующей отрицательной обратной связи. Проблема включённости родителей в образовательный процесс. Ещё более опасное – профессиональное одиночество педагогов, «отсутствие «зеркала», в которое можно посмотреться, увидеть себя глазами другого (по фигуральному выражению К.М. Ушакова), что неизбежно ведёт к профессиональному выгоранию.

Слабость «вертикальной» связи слабых школ с районными (муниципальными) методическими службами и органами управления образованием.

В своём взаимодействии со ШНОР мы делаем ставку на решение проблемы недостаточности квалификационного ресурса школ, способного индивидуализировать процесс обучения, на минимизацию закрытости школ и профессионального одиночества педагогов, ведущего к постепенной профессиональной деградации и закреплению собственных ошибок.

Что же мы предлагаем для решения этих проблем? Прежде всего, обучение по дополнительным профессиональным программам:

курсы повышения квалификации для руководителей школ и управленческих команд, часть содержания которых реализуется в форме стажировки «Кризис-менеджмент школ с низкими образовательными результатами обучения и школ, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях» (108 ч), «Современный образовательный менеджмент как система управления ресурсами» (144 ч);

курсы повышения квалификации для педагогических работников ШНОР на основе модульного построения (от 16 до 108 ч):

– «Организация социально-педагогической работы с детьми мигрантов и вынужденных переселенцев по их адаптации и социально-культурной интеграции в образовательное пространство»;

– «Лингвометодические основы формирования вторичной языковой личности: эффективные практики организации обучения детей-инофонов»;

– «Технологии и методы проектирования различных видов развивающей деятельности обучающихся: стратегии смыслового чтения и формирования читательской грамотности как метапредметный результат образования в основной школе»;

– «Социально-педагогическое сопровождение детей и их семей, имеющих особые образовательные потребности»;

– «Педагогическое проектирование как фактор успешности реализации ФГОС общего образования»;

– «Организация образовательной деятельности детей и подростков в условиях природной среды, в том числе при проведении туристских походов, слётов, экспедиций и иных аналогичных мероприятий» и др.

Пользуется активным спросом система постоянно действующих семинаров и консалтинг для руководителей школ (административных команд) по проектированию и реализации программ перехода общеобразовательной организации в эффективный режим функционирования (повышения качества образования в школах с низкими результатами обучения) и для педагогических работников по совершенствованию компетенций в организации деятельности по достижению требуемого образовательного результата. В итоге программы развития ШНОР становятся предметом коллективного интереса: разрабатываются совместно родителями, учителями, администрацией при участии ММС и органа управления образованием района. Дорожные карты к ним дают достаточно чёткое представление о том, как школа собирается исправлять ситуацию. В частности, устанавливаются целевые значения конкретных показателей, свидетельствующие об улучшении

образовательных результатов, а также последовательность обязательных действий для администрации школы, учителей, учеников, родителей, органов управления, реализация которых должна обеспечить их достижение. В помощь выполнению руководителем школы широкого спектра действий по изменению управления школой и реализации стратегии профессионального развития коллектива Калужским ИРО разработаны детальные методические руководства и размещены на сайте института http://kgiro.kalugaedu.ru/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=51&Itemid=291.

Педагогами наиболее востребованы следующие темы для консультирования: «Технологии обеспечения личностно-ориентированного подхода к обучающемуся при реализации программ коррекционной работы и адаптированных образовательных программ – условие достижения нового качества образовательного результата», «Роль и значение социализации личности школьника в обеспечении положительных образовательных результатов», «Качество урока и внеурочной деятельности как условие достижения высокого образовательного результата», «Внеурочная деятельность на службе достижения положительных результатов освоения ООП», «Приёмы и техники развития личностного потенциала подростка» и др.

С 2018 года (после победы Калужской области в федеральном конкурсе по отбору региональных программ развития образования, нацеленных на повышение качества образования в школах с низкими результатами обучения, года реализации регионального проекта на основе федеральной субсидии) в образовательном пространстве Калужской области проводится конкурс на лучшую программу перехода в эффективный режим работы. Конкурс и подготовительная работа к нему проходят в условиях адресной методической поддержки планомерно-прогностической функции руководителей и самого процесса проектирования стратегического образа школы, документированного в программе перехода в эффективный режим работы. Перспективой этой работы было и остаётся выявление в региональной системе образования успешных практик управления процессами улучшения результатов образовательной деятельности.

Непростой задачей оказалось направление работы ИРО по сопровождению процессов становления и развития в региональной системе образования успешных практик управления процессами улучшения результатов образовательной деятельности муниципальными (районными) органами управления образованием и методическими службами (ММС). Сегодня проведение семинаров-презентаций опыта «Современная миссия муниципальных методических служб: сопровождение школ с низ-

кими результатами» стало неотъемлемой реальной частью ежемесячной работы. Активизировались инициативы позиционирования деятельности ММС по сопровождению ШНОР в ближайшем (районном) образовательном пространстве и областном.

Трансфер опыта в нашем регионе, кроме названных способов, осуществляется через региональный конкурс и публикации материалов из опыта работа в областной педагогической газете, тематических сборниках, а также сборнике по итогам проведения традиционной региональной научно-практической педагогической конференции памяти народного учителя А.Ф. Иванова.

Кроме того, обмену опытом помогает проект «Мы – разные, мы – вместе», объединяющий общеобразовательные организации Калужской области с большим количеством обучающихся, для которых русский язык является неродным. Этот проект – площадка профессионального диалога и взаимообмена наработками, на которую приглашаются и учёные, и педагоги столицы: так, в ноябре 2019 года состоялась творческая встреча с директором АНОО «Лицей «Ковчег – XXI» г. Красногорска Московской области Р.И. Курбатовым, автором проекта «Перелётные дети».

Сеть предметных ассоциаций педагогов и сетевые межшкольные профессиональные сообщества в Калужской области действуют под руководством регионального УМО, в которых педагоги реализуют совместные проекты по повышению качества образования, обмениваются профессиональным опытом. Одно из направлений деятельности ассоциаций учителей-предметников общеобразовательных организаций Калужской области – осуществление профессионально-общественной экспертизы авторских педагогических разработок, представляемых для оценки возможности использования их в образовательном процессе. Для учителей сельских школ это ещё одна возможность соотнести свой опыт с опытом коллег региона, стимул для профессионального роста. На сайтах предметных ассоциаций размещено значительное количество материалов, направленных педагогами отдалённых сельских школ для проведения общественно-профессиональной экспертизы, получивших гриф «Рекомендовано/одобрено региональным УМО», что, на наш взгляд, является показателем заинтересованности педагогов в возможности распространения своего опыта.

В рамках реализации плана мероприятий Ассоциациями проводится цикл мероприятий для целевой аудитории педагогов школ, демонстрирующих низкие образовательные результаты и/или находящиеся в неблагоприятных социальных условиях. Например, Ассоциацией школьных учителей биологии Калужской области проведён для педагогов круглый стол «Проектно-исследовательская деятель-

ность на уроках и во внеурочной деятельности», в рамках которого рассмотрены вопросы методики «включения» учащихся, имеющих низкую учебную мотивацию, в проектную и исследовательскую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС.

Одной из инициатив и успешных образовательных стратегий, цель которых – повышение качества образовательных результатов обучающихся, является областной конкурс «Мой лучший урок». В 2021 году он будет проводиться в шестой раз для учителей разных предметов: математики, биологии, химии, иностранных языков, учителей начальных классов. Конкурс позволяет активизировать творческий, профессиональный потенциал педагогов, поддерживать опыт решения актуальных для них задач, инновационной деятельности в условиях реализации ФГОС. *Задачей конкурса* является содействие развитию профессиональной компетентности учителей; формирование информационной среды, стимулирующей активность учителей в освоении концептуальных основ и методологии Федерального государственного образовательного стандарта; обобщение и распространение передового педагогического опыта участников конкурса для совершенствования качества образования в Калужской области; поддержка творческих педагогов. Отраднее, что участниками конкурса становится все больше педагогов из школ, демонстрирующих низкие образовательные результаты и/или находящиеся в неблагоприятных социальных условиях.

О практике поддержки Калужским ИРО школ с низкими результатами обучения нам хочется сказать больше и детальнее, но жанр статьи и забота об уместном дозировании содержания оставляет нам с удовлетворением заметить, что в этой работе нет имитации. Именно это обстоятельство вселяет социальный оптимизм, веру в преодоление школами внутренних проблем и их прогрессивную перспективу.

Литература

1. Бербер М., Мурашеев М. Как добиться стабильного высокого качества обучения в школах. Уроки анализа лучших систем школьного образования мира / Пер. с англ. // Вопросы образования. 2008. № 3 С. 7–60.
2. Куско Е.Н. Десять эффективных способов улучшения качества преподавания в школе. М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2016. 192 с.
3. Максимова Е.А. Командная работа – ресурс развития школы. М.: Издательская фирма «Сентябрь», 2012.
4. Пинска М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: Учебное пособие. М.: Логос, 2010. 264 с.
5. Ушаков К.М. Как сделать школу лучше, или Социальный капитал как приоритет. М.: Сентябрь, 2017. 160 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК ВОСТРЕБОВАННАЯ СФЕРА САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГОВ

МУРЗАЛИНОВА А.Ж., д.п.н., профессор, директор филиала АО «НЦПК Өрлеу»

по Северо-Казахстанской области. г. Петропавловск, M_alma60@mail.ru,

УАЛИЕВА Н.Т., доктор PhD, доцент кафедры «Теория и методика начального и дошкольного образования»
Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева, г. Петропавловск, Nazym.85.kz@mail.ru

В условиях реформирования казахстанского образования востребована педагогическая журналистика. Она становится средством анализа массовой педагогической практики по продвижению образовательных инноваций. В этом случае педагоги, представляя собственный педагогический опыт в жанре публикаций в СМИ и изданиях педагогической журналистики, развивают медиаинформационные компетенции, компетенции самоменеджмента в структуре профессионально-педагогической компетентности. В перспективе педагогическая журналистика становится направлением расширения профессионального профиля наиболее эффективных педагогов.

Ключевые слова: педагогическая практика, обобщение педагогического опыта, педагогическая журналистика, профессионально-педагогический профиль.

In the context of reforming Kazakhstani education, pedagogical journalism is in demand. It is becoming a means of analyzing mass pedagogical practice to promote educational innovations. In this case, teachers, presenting their own pedagogical experience in the genre of publications in the media and pedagogical journalism publications, develop media and information competencies, self-management competencies in the structure of professional and pedagogical adequacy. In the long term, pedagogical journalism is becoming a direction for expanding the professional profile of the most effective teachers.

Keyword: teaching practice, teaching experience generalization, educational journalism, professional and pedagogical profile.

Темпы и масштабы реформ в казахстанском образовании определяют характер современной педагогической практики. Она отличается актуальностью содержания, динамичностью и сложностью инновационных процессов, анализом проблем, возрастанием субъектно-оценочной роли педагога, расширением сферы влияния на общественные процессы.

Качество педагогической практики воспринимается как **педагогический опыт**, полученный в результате инвентаризации, систематизации и обобщения собственной практики в аспекте критериев актуальности, соответствия государственной образовательной политике, психолого-педагогического и методического обоснования. Подчеркнём, что обобщение педагогического опыта – требование при присвоении (подтверждении) квалификационной категории педагога-модератора, педагога-эксперта, педагога-исследователя и педагога-мастера дошкольного общего среднего, технического и профессионального уровней образования [1].

Формы обобщения педагогического опыта – выступление на конференциях (прилагается программа мероприятия и текст выступления, опубликованный в сборнике мероприятия), разработка методических материалов (одобрённых учебно-методическим советом соответствующего уровня), проведение семинаров, мастер-классов.

Вместе с тем, аттестуемые казахстанские педагоги стремятся подтвердить наличие и уникальность собственного опыта посредством публикаций в периодических изданиях.

Учитывая, с одной стороны, характер растущих требований к профессионально-педагогической компетентности, с другой стороны, объективную необходимость обсуждения и анализа массовой педагогической практики, формируется следующая тенденция: **наиболее эффективные педагоги занимают свою «нишу» в педагогической журналистике.**

Сказанное иллюстрирует РЕЗОЛЮЦИЯ Международной научно-практической онлайн-конференции «Педагогическая журналистика как фактор развития отечественного образования» (09.12.2020 г., Алматы). Так, участники конференции:

– отмечая, что педагогическая журналистика – актуальный и востребованный способ осмысления процессов, происходящих в области образования и педагогической науки,

– осмысливая примеры влияния педагогической журналистики на развитие современного образования и формирование его будущего,

– решая задачу «привлечь будущих педагогов и журналистов к освоению педагогической журналистики и применению её в своей профессиональной деятельности»,

– признавая актуальность взаимодействия традиций и инноваций в педагогической журналистике,

РЕКОМЕНДУЮТ:

1) коллективам школ и педагогической общест-венности ознакомиться с материалами конферен-ции, доступными в электронном формате на сайтах open-school.kz и <http://www.ipksko.kz> в целях рас-пространения опыта взаимодействия педагогики и журналистики в педагогической практике;

2) менеджерам образования, учитывая акту-альность работы с населением, усиливающуюся в информационном обществе, совершенствовать условия для развития сотрудничества педагогов-практиков с педагогическими периодическими изданиями и массовыми средствами инфор-мации;

3) педагогам организаций образования всех уровней – от дошкольного до вузовского – расши-рять свой профессиональный профиль посредством постоянной практики создания актуальных и содер-жательных материалов для педагогических перио-дических изданий и СМИ;

4) педагогическим вузам с целью развития ме-диа-, коммуникативных и социальных компетенций в структуре профессионально-педагогической ком-петентности ввести компонент по выбору «Педаго-гическая журналистика в организации образования» в профессиональной подготовке по направлению «Педагогические науки»;

5) факультетам журналистики высших учебных заведений ввести в профессиональную подготовку журналистов специализацию «Педагогическая журналистика», обеспеченную необходимыми дис-циплинами, практикой и стажировкой в образова-тельных учреждениях;

6) редакционным коллегиям педагогических журналов в сотрудничестве с кафедрами вузов и методическими центрами, объединениями, каби-нетами на системной основе проводить обобщение научного и практического опыта педагогического наследия классиков в формате научно-практических семинаров и конференций.

Авторы данной статьи были соорганизаторами данной конференции и сумели выразить свою по-зицию в её резолюции. Сущность позиции – в сле-дующих положениях:

– журналистика, учитывая её влияние на обще-ство, может способствовать укреплению статуса педагога, так как «она вторгается во все социальные процессы – от экономики до спорта, от культуры до экологии», «чтобы освещать и анализировать явле-ния всех областей действительности, добиваясь

наиболее полного осуществления задач, стоящих перед обществом» [2, с. 185];

– педагога и журналиста объединяет социальная ответственность за качество своей деятельности – педагогической и общественной, следовательно, педагога и журналиста роднит поиск смыслов и цен-ностей профессиональной деятельности.

Сегодня, когда качество образования – от до-школьного до послевузовского и дополнительного профессионального – определяет социально-эконо-мическое развитие страны и её национальную безопасность, педагогическая журналистика может стать движущей силой устойчивого развития систе-мы образования. Для этого средства массовой ком-муникации педагогической тематики предлагают педагогическому сообществу и всем заинтересо-ванным категориям населения (вопросы образования интересуют практически всех!) материалы широкого жанрово-тематического спектра. При этом для педагогического сообщества важно, чтобы эти ма-териалы стали не механическим отражением про-исходящего в педагогической практике, а «опреде-лёнными социальными конструктами» [2, с. 16]. Иначе говоря, раскрывали философию и традиции образования, характеристики качества образова-тельного явления / события, движущие силы, ресур-сы и механизмы в системе образования, мотивы и потребности субъектов образовательного процес-са. Инфоповодом является явление педагогической практики, но оно должно стать предметом всесто-роннего профессионально-педагогического анали-за. Здесь мы не исключаем роль эффективных педагогов, которые, представляя свой опыт про-движения инноваций, сумеют дать авторскую интер-претацию.

Вместе с тем мы часто наблюдаем негативный общественный резонанс в отношении освещаемой педагогической практики. Одна из причин – недо-статочно квалифицированная подача материалов, где функция привлечения внимания превалирует над объективным рассмотрением или анализом. Зачас-тую это следствие невысокого уровня журналист-ского образования. Проблема усиливается ввиду действующего стереотипа: журналистике лучше «учиться на деле». Об этом рассуждает О.Р. Самар-цев: «...формируются новые черты профессии жур-налиста, которые не требуют специальных знаний, да порою знаний вообще. ... И, если наступит вре-мя, когда журналистика станет просто профессией подвижных людей с хорошо подвешенным языком, общество может испытать настоящий шок, от кото-рого трудно будет оправиться» [3, с. 477].

Итак, педагогическую журналистику мы рассматриваем как ресурс расширения профессионально-педагогического профиля действующих педагогов. В этой связи проводим обучающие семинары «Технология обобщения педагогического опыта средствами педагогической журналистики».

Актуальность семинаров обусловлена тем, что педагогическая журналистика становится востребованным проводником реализуемой педагогическим сообществом образовательной политики. Массовый интерес к ней связан с тем, что почти каждая казахстанская семья, где кто-то учится или учит, вовлечена в сферу этой политики, следовательно, заинтересована в её фактах, событиях, инновациях.

Задачи семинаров продиктованы вызовом: каждый педагог, считающий себя профессионалом, может обстоятельно написать о том, как и чему учит, с пониманием дела раскрыть авторское видение поддерживаемых / продвигаемых инноваций, наглядно и конкретно представить собственный педагогический опыт – методику обучения, воспитания, развития.

Ожидаемый результат семинаров – статья, актуальная по тематике, проблемная по отбору содержания, отшлифованная посредством языка журналистики. С этой статьёй педагог выступит на конференции и сделает ещё один шаг в карьерно-образовательной лестнице.

Содержание семинаров позволяет представить технологию разработки методических материалов (как «удочки»), чтобы педагог мог всегда в системном виде осмыслить и совершенствовать свою практику. А компетенции систематизации, обобщения и совершенствования, как известно, подобно «рыбе, пойманной на удочку», позволяют получать профессиональное удовлетворение.

Такая практико-ориентированная педагогическая журналистика обусловлена особенностями коммуникации – в педагогическом сообществе, в образовательной среде с целью учебно-информационного и научно-методического сопровождения профессионального развития педагогов.

Практика педагогической журналистики позволяет нам обобщить **особенности коммуникации**: открытость и оперативность, которые усилились в условиях дистанционного формата работы; актуальность и востребованность, функциональность (действенность) и воздейственность общения; диалогичность и педагогическая толерантность; следование ценностям педагогической деятельности; польза и креативность; привлекательность взаимного интереса – коммуникатора и аудитории; постоянная обратная связь.

Названные особенности реализуются посредством нижеследующих **функций**:

– **информационно-коммуникативной**: информирование педагогического сообщества о событиях, фактах, явлениях в системе образования;

– **когнитивной**: формирование фонда актуальных социокультурных и педагогических знаний;

– **профессиональной адаптации**: актуализация и передача профессионально-культурного кода, навыков, знаний, норм, ценностей, традиций, накапливаемых в педагогической профессии;

– **интегрирующей**: сохранение целостности педагогического сообщества;

– **регулирующей**: информирование для достижения перемен в системе образования, педагогической практике, педагогическом мышлении и деятельности;

– **идеологической**: формирование общественного мнения в педагогическом сообществе, в образовательной среде;

– **культуроформирующей**: «её цель – обогатить внутренний мир человека как самоценной личности. При этом расширяется принцип самостоятельного выбора каждым человеком культурных ценностей, их осмысления и интериоризации, т.е. «включения» в личностный мир. Это обязывает журналиста знать сферы культурных пристрастий и увлечений своей аудитории, чтобы снабжать её соответствующей информацией» [6, с. 63];

– **медиаобразовательную**: формирование критического отношения к информационному потоку масс-медиа и вовлечение в окружающую медиакультуру.

Обобщая сказанное, сформулируем вывод. Сложная педагогическая практика нуждается во взаимодействии с педагогической журналистикой для медийного освещения образовательного пространства, информационно-методического сопровождения образовательных инноваций, представления национальной системы образования в глобальном обществе, укрепления статуса педагога.

Литература

1. Об утверждении Правил присвоения (подтверждения) квалификационных категорий педагогам. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 11 мая 2020 года № 192 // Эділет. Информационно-правовая система НПА РК.

2. *Ашенова С.В.* Журналистика во взаимодействии с политикой: Монография. Алматы: ТехноЭрудит, 2019. 192 с.

3. *Самарцев О.Р.* Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. 528 с.

4. *Прохоров Е.П.* Введение в теорию журналистики. М., 2000.

Весомую роль в реформировании казахстанского образования имеет Национальный центр повышения квалификации педагогов «Өрлеу».

НЦПК «Өрлеу» создан Постановлением Правительства Республики Казахстан от 17 февраля 2012 г. № 232 для целенаправленного повышения квалификации педагогов, которое к настоящему времени включает курсовую подготовку, посткурсовое сопровождение профессионального развития педагогов, мониторинг профессионального развития и самореализации педагогов в межкурсовый период.

Такое логичное и системное в своём содержании повышение квалификации выполняют 17 филиалов, расположенных в 14 областях Казахстана, городах Нур-Султан, Алматы, Шымкент.

Главный кадровый ресурс НЦПК «Өрлеу» – это, безусловно, профессорско-преподавательский состав и методисты.

Моя многолетняя работа в одном из филиалов – Институте повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области – убеждает: методист – это не просто должность, это призвание, которое требует особых знаний и компетенций, а также реализует ряд ценностей.

Методист в системе повышения квалификации педагогов выполняет функции тьютора, коучера, наставника, организатора, модератора, лидера... Далеко не каждый специалист может стать тем методистом, кому доверяют педагоги, с кем обсуждают вопросы собственной практики (к которой привязаны в сильной степени) и объединяются для решения проблем...

Наблюдения показывают: в силу уникального профессионально-ориентированного предназначения методисты нуждаются в своей проблемно-тематической среде общения. **Такой средой для нас долгие годы является научно-методический журнал «Методист».**

Не скрою, в обширном мире педагогической журналистики это издание изначально привлекло внимание своим ёмким и точечным названием в одно слово. Далее подействовал совет древнего мудреца Аристотеля: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Действительно, в условиях избытка информации, её разного качества и степени объективности стоит обратить внимание на главного спикера: кто он как личность и почему заслуживает внимания.

Профессиональные достижения Эдуарда Михайловича Никитина вызывают доверие, убеждают и вдохновляют: заслуженный учитель России, лауреат Премии Президента РФ в области образования, доктор педагогических наук, профессор, достойно прошедший многие ступени педагогической жизни: от воспитателя до Президента Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Содержание издания, структурированное в рубрики, отражает, на мой взгляд, концепцию методической службы наших российских коллег: методист, являясь двигателем инновационных процессов, носителем ценностей педагогической профессии, сердцевинной смысловой педагогики,

востребован на каждом уровне образования; методическая служба становится интеллектуальным (в силу уникальной обширной компетентности) и человеческим (в силу философии и аксеологии образования) ресурсом качества образования, к которому стремится каждая национальная образовательная система.

Поэтому в журнале представлены все уровни образования в том или ином методическом ракурсе: от дошкольного до профессионального, от дополнительного до системы повышения квалификации.

Именно поэтому предлагаю объявить Год Методиста на информационных просторах нашего любимого журнала «Методист». Думаю, ваши постоянные читатели и авторы могут предложить свои интересные идеи по этому поводу...

Широта научно-методической концепции сочетается с приверженностью традиции системы образования – открытости издания для коллег и всех заинтересованных лиц.

Мой почти 40-летний педагогический опыт научил ценить простые в исполнении, но наполненные глубоким смыслом детали. Считаю блестящим дизайнерским (и не только!) решением обложку нашего юбилея – «География номера» с контуром карты и локацией авторов очередного номера. Глаз невольно задерживается – и чувствуешь единение, созвучие мыслей, так необходимые нам в решении общих проблем.

Открою небольшой секрет: когда в работе с педагогами используем материалы журнала «Методист», начинаем с магического для нас топонима на титульнике – Северо-Казахстанская область. Это чувство профессиональной гордости, когда радуешься, что казахстанский опыт тоже актуален для столь весомого издания...

Театр, как известно, начинается, с вешалки. Школа – со встречи рядом с бессменным местом вахтера.

Для меня и моих коллег общение с журналом «Методист» когда-то началось с Елены Михайловны Пахомовой, заместителем главного редактора. Продолжается по сей день.

Елена Михайловна принципиальна в своих требованиях, оперативна в обратной связи (дистанционный формат общения для неё не помеха), профессиональна в мнении по статьям, притягательна по своей открытости и преданности делу.

В 20-летний юбилей журнала России «Методист» хочу поблагодарить от всех педагогов Северного Казахстана, от команды филиала НЦПК «Өрлеу» по СКО, от себя лично Эдуарда Михайловича, Елену Михайловну, состав редколлегии за состоявшуюся возможность профессионального общения на высоком научно-методическом уровне. Желаю вам, наши уважаемые коллеги, неустанной энергии, профессиональных высот и новых свидетельств признания в информационно-образовательном пространстве.

**Алма Мурзалинова, д.п.н., профессор,
директор филиала НЦПК «Өрлеу»
по Северо-Казахстанской области**

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА

ТИМОФЕЕВА Т.А., педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово»,
Кемеровская область – Кузбасс

Статья представляет собой описание опыта работы и посвящена организации городского праздника выпускников. В ней прописана технология организации, подготовки и проведения выпускного вечера поэтапно.

Ключевые слова: сценарий, площадка для праздника, форма мероприятия, интерактив, флешмоб, фото-сессия.

The article is a description of work experience and is devoted to the organization of the city graduates' holiday. It spelled out the technology of organizing, preparing and conducting the prom in stages.

Keywords: script, platform for the party, form of the event, interactive, flash mob, photo session.

Выпускной вечер для школьников – это праздник юности, молодости, который и на сегодняшний день пользуется огромной популярностью. И очень важно, чтобы последний школьный праздник стал незабываемым событием.

Праздник выпускников – яркое событие не только в жизни учеников, но и в жизни учителей, педагогов и, конечно же, родителей. Они вместе с выпускниками подводят итог определённого жизненного отрезка времени. И каждый из участников, гостей и зрителей праздника задаёт вопрос: «Что принесёт завтрашний день?!» Поэтому он должен быть ярким, эмоциональным, отражающим стороны школьной жизни. И дело организаторов – забыть все шаблоны и наполнить новым содержанием каждый эпизод праздника.

Особая масштабность присутствует в организации, подготовке и проведении этого праздника. Обычно одному или даже нескольким людям такое дело не под силу. Для того чтобы праздник прошёл успешно, необходимо заняться его подготовкой заранее. Рекомендую делать все поэтапно.

1. Организация специального оргкомитета, в который войдут все необходимые для проведения праздника организации и люди (Управление образования, классные руководители выпускников, педагогические работники, родители, педагог-организаторы, административные работники школы, выпускники). Оргкомитет определяет цели и задачи праздника, время, средства, участников и площадку проведения.

Площадкой для праздника традиционно является актовый зал школы или школьный двор. А можно провести праздник на новой для выпускников площадке: сцена ЦДК вашего города, городская площадь или городской парк. Праздник на улице – это ярко, зрелищно и весело. Зрителями праздника будут не только выпускники, учителя, родители, но и знакомые, друзья, а также жители города.

2. Написание сценария

Организаторами выпускного вечера могут быть приглашённые профессионалы, а можно провести праздник своими силами, если есть креативные учителя, родители, готовые заниматься подготовкой сценария, организацией и проведением праздника. Обычно сценарий выпускного праздника состоит из двух частей, а его содержание определяет педагог-организатор.

В сценарий рекомендуется включить приветствие Главы города, вручение золотых и серебряных медалей, вручение грамот учителям (можно провести вручение по номинациям, например «Педагогический Оскар»), прощание выпускников с педагогами, эпизод прощания с детством. Торжественную часть праздника целесообразно разбавить концертными номерами в исполнении самих выпускников, приглашённых гостей, выступлением молодёжной группы.

В зависимости от формы мероприятия определяются и раздаются задания для школ по участию в празднике классным руководителям (выпускники могут снять короткие видеоролики прощания со школой, с учителями, которые будут демонстрироваться на экране). Напутствие от учителей разных школ можно представить в форме музыкального номера, видеоклипа, театрализованного номера, флешмоба.

Современные школьники живут в век информационных технологий, поэтому на празднике уместно использовать современные технические средства: лазерное, световое шоу, ветровые эффекты, светодиодные гибкие экраны, светоэффекты, фейерверки. Добавим к этому пиротехнические эффекты, потрясающие воображение зрителей в самые неожиданные моменты, таинственные дымовые завесы, профессиональное звуковое сопровождение – это уже не просто праздник, это настоящая феерия! Всё это придаст празднику новизну и создаст отличное настроение зрителям.

Активизировать всех присутствующих помогут сюрпризные и игровые моменты: счастливые места в зале, поздравление и подарки именинникам, вручение призов по цвету платьев, появление Деда Мороза с мороженым, детского паровозика с игрушками, а также интерактив с залом (экспресс-интервью, массовые кричалки о классных руководителях, о Кузбассе, диалоги, конкурсы), интересный реквизит. Музыкальное сопровождение должно соответствовать вкусам и предпочтениям выпускников.

3. Подготовка к празднику

Режиссёр разрабатывает план предварительной работы, план подготовки. Оргкомитет распределяет по эпизодам сценария ответственных педагогов за его готовность, оснащение техническими средствами, костюмами и многим другим. Назначаются ответственные за оформление праздника, необходимое оборудование, аэродизайн, прикладываются эскизы, приглашаются артисты для участия в празднике. Необходимо заранее планировать отдельные и сводные репетиции, чтобы оставить время и на неизбежную корректировку, на дополнение или сокращение тех или иных частей программы.

4. Подбор ведущих

Ведущими праздника могут быть учителя, профессиональные ведущие, родители, но лучше, если вести праздник будут сами выпускники. Это придаст особое ощущение празднику. Ведущими могут быть выпускники нынешнего года или выпускники разных годов.

Предложите устроить кастинг на роль ведущих среди выпускников разных школ города, учитывая драйв, харизму и молодёжное чувство юмора. Ведущий выпускного вечера должен понимать желания молодёжи, быть с ними, так сказать, на «одной волне». Умело проведённый подготовительный этап праздника обеспечит успех и радость всем.

5. Сюрприз от родителей

Программа праздника всегда очень разнообразна и не обходится без участия родителей. Перед тем как определиться с номером, необходимо изучить современные тренды, узнать, какую музыку слушает молодёжь, чем увлекается. Номер должен быть необычен, чтобы выпускники были от него в восторге (постановочный номер с элементами шоу, фокусы и другое).

6. Финал праздника

Важным моментом является и завершение праздника, его нельзя «комкать»: нужно продумать, какую зрелищную и смысловую «точку» поставить в программе, чтобы зрителям он запомнился надолго. Финалом может быть массовая песня или танец,

а может это будет эпизод прощания с детством, к которому желательно привлечь родителей. Добавьте элементы новизны, предложив выпускникам пройти под звёздными воротами и, дотронувшись до звезды надежды, загадать желание, запустить в небо эту звезду. Это может быть запуск шаров в небо с пожеланиями, прощание с детскими игрушками, школьным звонком. В финале возможно вручение караваев, которые придадут силы для дальнейшего пути, вручение сладких тортов со школьной атрибутикой, чтобы подсластить горечь расставания, либо отправление в полёт птицы Счастья из воздушных шаров, встреча с госпожой Вселенной, хоровые кричалки: «Детство, прощай! Здравствуй, взрослая жизнь!» и, конечно, традиционный салют или фейерверк. Праздник начинается на городской сцене и продолжается в школе.

7. Оформление праздника

Важную роль в создании необходимой праздничной атмосферы играет соответствующее оформление. Чтобы у выпускников осталась красивая память о каждом чудесном мгновении праздника, подготовьте фото зоны: зеркало удачи, баннер с надписью «Выпускник ...года», большие фольгированные буквы для фотосессии, стена пожеланий или поздравительная открытка, где можно оставлять автографы, писать поздравления; дерево желаний, где можно написать мечту, счастливые ворота, красная дорожка. До начала праздника возможны интерактивные площадки и мастер-классы: кулинарный поединок, приготовление азотного мороженого, роспись шаров, «попади в цель», «собери слово», «дорисуй картину» и другие. Во дворе школы или в городском парке рекомендуем оформить аллею выпускников, на асфальте – «звёздную дорожку» с годом выпуска и номером школы.

Новый интересный сценарий, качественное исполнение вокальных и танцевальных номеров, отличный звук и необычное оформление – всё это поднимает настроение, даёт позитивный настрой и надолго остаётся в памяти.

Если у выпускников, родителей и зрителей в конце праздника в душе появляется чувство радости и одновременно сожаления, что все заканчивается, значит, сверхзадача организаторов праздника выполнена. Праздник удался!

Литература

1. Давыдова А.В. Выпускной бал и последний звонок. М.: ВАКО, 2012.
2. Козырь Т.А. Школьные праздники: Сценарии на все случаи школьной жизни. Донецк: Донеччина, 2010.
3. Уланова Л., Уланов Г. Последний звонок. Выпускной вечер (сценарии). М.: ООО «Аквариум-Принт»; К.: «Дом печати – ВЯТКА», 2012.

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РОЖКОВ М.И., д.п.н., научный сотрудник ФГБУК «ВЦХТ», г. Москва, профессор, заслуженный деятель науки РФ, дважды лауреат Премии Правительства РФ в сфере образования, mir-46@mail.ru.

ИВАНОВА И.В., к.психол.н., доцент, доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодёжью ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», IvanovaDIV@yandex.ru

В статье раскрываются педагогические возможности дополнительного образования в формировании саморазвивающейся личности ребёнка, показаны условия создания субъектно-ориентированной образовательной среды, предложена авторская методика для подростков «Мой идеал», разработанная в контексте рефлексивно-ценностного подхода к педагогическому сопровождению саморазвития подростков в дополнительном образовании, приведён пример составления и реализации подростком индивидуального проекта саморазвития при сопровождении педагога.

Ключевые слова: воспитание, саморазвитие, педагогическое сопровождение саморазвития, стимулирующие реальные дилеммные ситуации.

The article reveals the pedagogical possibilities of additional education in the formation of a child's self-developing personality, shows the conditions for creating a subject-oriented educational environment, proposes the author's methodology for adolescents «My ideal», developed in the context of a reflexive-value approach to pedagogical support of self-development of adolescents in additional education, an example is given compilation and implementation by a teenager of an individual self-development project accompanied by a teacher.

Keywords: education, self-development, pedagogical support of self-development, stimulating real dilemma situations.

Современному подростку для успешной жизни, построения в будущем профессиональной карьеры необходимо быть самостоятельным, ответственным, способным принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность. Такие качества проявляются, если у подростка сформирована готовность к саморазвитию, которая выражается в наличии комплекса личностных качеств: субъектность личности, рефлексия, прогностические способности, смысло-жизненные ориентации, потребность в саморазвитии и самореализации.

Важной тенденцией развития современного образования является создание условий для саморазвития подростков, при этом акцентируется внимание на использовании воспитательных возможностей дополнительного образования детей (Л.В. Байбородова, В.А. Березина, В.П. Бедерханова, А.К. Бруднов, А.А. Галицких, В.А. Горский, И.Д. Демакова, Е.Б. Евладова, А.В. Золотарёва, Л.Г. Логинова, М.П. Черемных С.А. Шмаков, М.И. Чеков и др.), имеются теоретико-методологические и методические разработки в области экзистенциальной педагогики (О.С. Гребенюк, М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, А.В. Волохов, Т.Н. Гущина, Т.В. Машарова, Т.Н. Сапожникова, Е.Е. Чепурных, А.П. Чернявская, С.А. Аракчеева, и др.), отвечающей задачам саморазвития ребёнка.

Важным пусковым механизмом саморазвития личности выступает **фактор преодоления** [4],

который, применительно к подростковому возрасту, зачастую воспринимается как препятствие для самореализации, что тормозит процесс движения к образу «Я-идеальный». Ситуация выбора, характерная для «выхода из зоны комфорта», порождает трудности и переживания, которые могут привести к следующим путям развития: в пользу «становления» – саморазвития, личностного роста или «регресса, инволюции» – остановки в развитии личности. Поэтому педагогу важно уделить отдельное внимание специфике педагогического сопровождения подростка в ситуации преодоления трудностей, порождённых необходимостью совершения им самостоятельного выбора.

Актуальность организации педагогического сопровождения саморазвития подростков в ситуации преодоления трудностей состоит в том, что педагог может посодействовать подростку, который по своей природе стремится к достижению образа «Я-идеальный», но, сталкиваясь с препятствиями, проявляет неготовность и неспособность к их преодолению, направить свою активность на преобразование имеющейся ситуации, разрешить её, перейдя на новый, более высокий уровень развития.

Приведём в качестве примера вариант реализации педагогической работы по организации сопровождения саморазвития подростка в ситуации преодоления трудностей (табл.).

Пример реализации педагогической технологии сопровождения саморазвития подростка в ситуации преодоления трудностей в дополнительном образовании

Алгоритм построения подростком проекта саморазвития (составлен в опоре на теорию преодоления Р.Х. Шакурова)	Алгоритм педагогического сопровождения разработки подростками индивидуальных проектов саморазвития	Пример работы
1 этап – выход из «зоны комфорта», формулирование проблемы (переживание проблемной жизненной ситуации как события в актуальном настоящем в сознании подростка)	1 – этап проблематизации (создание проблемной ситуации, решение которой вызывает необходимость построения проекта саморазвития, основанного на собственном выборе, анализ копинг-стратегии подростка)	Ребёнок: «Я хочу стать врачом, но не смогу поступить в медицинский вуз, потому что плохо знаю анатомию» Ответы на вопросы: Что ты чувствуешь? Является ли эта проблема важной?
2 этап – вербализация и анализ содержания проблемной ситуации (анализ содержания проблемной ситуации, возникших трудностей, предопределивших «выход из зоны комфорта», определение их причин, формулировка проблемы)	2 – этап изучения запроса (побуждение подростка к анализу проблемной ситуации, формулированию проблемы и образа её разрешения)	Ответы на вопросы: Почему ты решил, что не сможешь поступить в вуз? Что является препятствием? Можешь ли ты освоить анатомию на хорошем уровне? Что тебе мешает и что может помочь?
3 этап – самопознание и самопрогнозирование (рефлексивная оценка подростком «Я-реального» в соотнесении с «Я-идеальным», анализ наличных ресурсов личности на предмет их необходимости и достаточности для достижения необходимого результата, определение поведенческой стратегии преодоления)	3 – этап соотнесения «Я-реального» и «Я-идеального» (побуждение подростков к осуществлению самопознания, оценки личностью собственных возможностей, организация поиска вариантов решения проблемы, осмысления и конструирования новых поведенческих программ, определения степени участия взрослого в этом процессе)	Ответы на вопросы: Какие у тебя есть качества, которые помогут тебе справиться с проблемой? Чему нужно научиться? Как достичь данной цели? Что нужно сделать? Как ты думаешь, как бы поступил важный для тебя человек в этой ситуации?
4 этап – этап готовности к переменам (ответ на вопрос «Готов ли я к переменам, которые необходимы для достижения поставленной цели?»)	4 – этап целеполагания (побуждение подростка к анализу его готовности к переменам, постановки цели по достижению результата и движения к нему)	Ответы на вопросы: Готов ли ты приложить усилия, чтобы справиться с проблемой? Осознаешь ли ты, что нужно время и усилия, активность и самостоятельность для достижения цели? К кому обращайся за помощью?
5 этап – анализ собственных мотивов самоизменения (анализ собственных мотивов самоизменения, соотнесение их со смысложизненными ориентациями)	5 – этап поиска смысла (побуждение подростка к осуществлению анализа мотивов самоизменения, определению движущих механизмов саморазвития, их соответствие смысложизненным ориентациям)	Ответы на уточняющие вопросы: Зачем тебе необходимо стать врачом? Чем обоснован твой выбор? Это точно та профессия, которая тебе нравится? Не навредит ли кому-то твой выбор, не ущемишь ли ты чьи-то интересы?
6 этап – принятие личностной ответственности за свободный выбор (предвидение последствий свершения выбора с позиции личностной важности, социальной полезности, нравственной оценки)	6 – этап подготовки к ответственному выбору (создание ситуации для осознания подростками того, что выбор несёт за собой ответственность, побуждение к осуществлению прогнозирования последствий выбора)	Ответы на вопросы: Кому ты можешь принести пользу? Если это важное и полезное дело, то необходимо постараться, чтобы твоя мечта осуществилась?

<p>7 этап – составление проекта саморазвития (планирование перехода Точки А («Я-реальный») в Точку Б («Я-идеальный») по схеме: «Точка А → План действий → Точка Б»), выбор имеющихся / конструирование новых поведенческих программ, направленных на решение проблемы)</p>	<p>7 – этап разработки проекта (побуждение подростка к выбору стратегии поведения в проблемной ситуации, побуждение к виртуальному прогнозированию способа реализации выбранных копинг-стратегий и предвидения последствий их применения)</p>	<p>Ответы на вопросы: Представь по шагам, какие задачи нужно решить на пути к осуществлению цели? Что нужно сделать для того, чтобы освоить анатомию на хорошем уровне? К кому можно обратиться за помощью? С чего начнёшь? Что будешь делать дальше? ...</p>
<p>8 этап – продвижение по выбранному пути, ценностно-смысловое регулирование поведения (реализация и рефлексивный анализ содержания и результативности деятельности на каждом этапе проекта в её соотношении с использованной стратегией преодоления; нравственная рефлексия последствий выбора; конструирование новых поведенческих программ)</p>	<p>8 – деятельностный этап (создание необходимых условий для реализации подростком проекта саморазвития в дополнительном образовании, создание ситуации успеха, побуждение подростка к пошаговой рефлексии реализации проекта в соотношении выбранной стратегии преодоления с полученным результатом)</p>	<p>Ответы на вопросы (по ходу реализации проекта): Какие результаты ты получил на данный момент времени? Подумай, что привело к ним? Как ты действовал? Что помогло? Что мешало? Если что-то не получилось, может быть, нужно выбрать другой подход к работе? Какие варианты решения можешь предложить? Не навредило ли кому-то твоё поведение? ...</p>
<p>9 этап – рефлексия проекта (анализ степени достижения образа «Я-идеальный», оценка результативности применённых копинг-стратегий, планирование саморазвития)</p>	<p>9 – аналитический этап (совместная рефлексия результата и применения копинг-стратегий, побуждение к прогнозированию подростком дальнейшего саморазвития)</p>	<p>Ответы на вопросы: Достиг ли ты запланированного результата? Оправдались ли мои ожидания? Как ты действовал? Правильно ли я действовал? Что тебе помогло и что мешало? Какие я извлёк уроки? Чему научился? Что понял? Что учту в дальнейшем? Какие у тебя есть дальнейшие планы? Что для этого нужно сделать? ...</p>

Данная система работы может быть наиболее успешно реализована в системе дополнительного образования детей, поскольку школьная система обучения не предусматривает создание и реализацию учащимися проектов саморазвития. В творческих объединениях в условиях получения дополнительного образования подросток имеет возможность, выбрав интересный для него вид деятельности, посвятить время разработке и пошаговой реализации индивидуального маршрута саморазвития при сопровождении педагога.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в предоставлении ребёнку свободного выбора направлений и видов деятельности, содержания образования, объёма и темпа его освоения, педагога, формы освоения образовательной программы; наличии вариативности содержания и форм организации образовательного процесса; учёте индивидуальных потребностей ребёнка и его семьи [1]. Данные возможности обеспечиваются отсутствием универсальных стандартов содержания образования, регламентирующих образовательную деятельность системы дополнительного образования детей. Реализация принципов образования, на которых построена данная система,

создаёт благоприятные условия для личностного становления, творчества, успешности в достижении общезначимой цели каждого воспитанника, в том числе открывает возможность для реализации индивидуальных маршрутов и программ саморазвития для каждого обучающегося.

Предлагаем перечень условий, соблюдение которых поможет педагогу обеспечить реализацию субъектно-ориентированного взаимодействия между педагогами и воспитанниками в условиях дополнительного образования.

Первое условие, способствующее саморазвитию ребёнка, заключается в обеспечении возможности разработки и реализации обучающимся интересного для него проекта (образовательного, развивающего, социального). При этом важно, чтобы тематику проекта определил сам ребёнок с учётом своих интересов, предпочтений и замыслов.

Реализация данного условия влечёт за собой действие **второго условия** – событийность образовательного процесса [3]. Педагогам необходимо создавать на занятии такие ситуации, которые позволяют воспитаннику высказать своё мнение, дать самостоятельную оценку происходящим событиям и изучаемым явлениям, выразить свою собствен-

ную позицию [1], тем самым придать занятию характер событийности.

Третье условие, позволяющее сделать процесс получения дополнительного образования целостным и направленным на саморазвитие ребёнка, – это обеспечение формирования потребности в саморазвитии через создание проблемных ситуаций, связанных с необходимостью преодоления, и предоставление возможности для их решения самим ребёнком. Следует всячески стимулировать и одобрять проявление детьми независимых суждений, принятие самостоятельных решений. Речь идёт о возможности столкновения воспитанника с трудностями и необходимостью их преодоления. Важно заметить, что именно преодоление – движущий фактор саморазвития личности, что подчёркивает важность и необходимость целенаправленного педагогического сопровождения в ситуации преодоления трудностей. Подросток должен понять, что, именно решив проблему, препятствующую достижению цели, можно достичь тех высот, о которых мечтает человек.

Четвёртым условием можно назвать целенаправленное и систематическое использование в образовательном процессе методов и приёмов, направленных на формирование нравственных ценностных ориентаций. Это условие является важным не только в процессе реализации программ социально-гуманитарной и художественной направленности как наиболее тяготеющих к реализации данных задач, но и технической, туристско-краеведческой, естественно-научной, физкультурно-спортивной. Отметим, что именно при реализации программ технической направленности, связанных с подготовкой детей к разработке технических устройств и приборов, важной задачей является формирование экологичности выбора, то есть умения предвидеть последствия своих действий в условиях технического творчества. Этот факт подчёркивает важность специального отбора и использования педагогами дополнительного образования технологий формирования ценностно-смысловой сферы воспитанников.

Пятое условие. В качестве средства, позволяющего формировать у подростков мотивацию к саморазвитию, самопознанию и самопрогнозированию, является личный пример педагога [5]. Подчёркивая роль педагога, нельзя не вспомнить, что для многих ребят именно любимый педагог – это тот педагог, который близок по духу, занимается с увлечением общим творческим делом. Такой педагог часто для ребёнка и есть тот идеальный образ, идеал, на который стремится быть похож воспитанник. Важно, чтобы идеальный образ нёс положительные жизненные установки, что позволит подростку осуществить саморазвитие по линии истинного самодвижения, не свернуть на путь компенсаторного или ложного саморазвития.

Желание заглянуть в своё будущее является естественной потребностью каждого человека. У ребёнка это желание опирается на тот идеал, который ему кажется наиболее привлекательным. Для формирования готовности подростка к саморазвитию важно, чтобы он имел свой идеал как ориентир саморазвития. Важно понимать, какие именно качества личности привлекают подростка в том идеальном для него человеке, на которого он хочет быть похож.

Предлагаем **авторскую методику «Мой идеал»**, которая позволяет изучать образ идеального «Я» подростка. Методика предназначена для подростков в возрасте от 11 до 14 лет.

**Методика «Мой идеал»
(авторы: д.п.н. М.И. Рожков,
к.п.с.н. И.В. Иванова)**

Дорогой друг!

Мы предлагаем ответить на несколько вопросов.

1. Кто из известных людей, перечисленных ниже, вам наиболее нравится? (Отметьте одного человека.)

– А.С. Пушкин, русский поэт, один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века;

– Иван Грозный, великий князь московский и всея Руси, правивший в XVI веке;

– Пётр I, представитель династии Романовых, последняя царь всея Руси и первый император, правивший в XVII веке;

– В.А. Моцарт, австрийский композитор и музыкант-виртуоз XVIII века, один из самых популярных классических композиторов;

– И. Ньютон, английский физик, математик, механик и астроном XVII–XVIII веков, один из создателей классической физики;

– М.И. Кутузов, русский полководец, государственный деятель и дипломат, генерал-фельдмаршал, участник русско-турецких войн, главнокомандующий русской армией во время Отечественной войны 1812 года;

– Н.В. Гоголь, русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, один из классиков русской литературы XIX века;

– С.А. Есенин, известный русский поэт конца XIX – начала XX века;

– П.И. Чайковский, русский композитор, дирижёр, педагог и музыкальный критик XIX века;

– Ю.А. Гагарин, лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, первый в мире человек, совершивший полёт в космическое пространство (12 апреля 1961 г.);

– С.П. Королёв, советский учёный, один из основных создателей советской ракетно-космической техники, конструктор ракетно-космических

систем, под руководством которого был организован и осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина;

– В.В. Путин, президент Российской Федерации;

– В.В. Познер, современный советский, российский и американский журналист и телеведущий, радиоведущий, писатель;

– Р.А. Абрамович, российский и израильский предприниматель и государственный деятель современности;

– Г.В. Хазанов, советский и российский артист эстрады, актёр театра и кино, телеведущий, руководитель Московского театра эстрады, народный артист РСФСР, общественный деятель современности;

– Д.К. Юсупов, опытный российский пилот гражданской авиации РФ, за плечами которого более 3000 часов налёта, почётный гражданин города Полевского, герой нашего времени, командир пассажирского самолёта Airbus 321, совершившего 15 августа 2019 года успешную аварийную посадку под Жуковским, в результате которой не погиб ни один из 226 пассажиров самолёта и 7 членов экипажа.

2. Какие качества и характеристики привлекают вас в человеке, выбранном в ответе на вопрос 1? (Отметьте одно или несколько качеств.)

- целеустремлённость;
- доброта;
- спокойствие;
- сила характера;
- физическая сила;
- талант;
- ум;
- красота;
- юмор;
- богатство;
- самопожертвование ради других людей;
- многого добился в жизни;
- (свой вариант ответа).

3. На кого вы хотите быть похожим? (Укажите конкретного человека.)

4. Делаете ли вы какие-либо шаги, чтобы стать похожим на свой идеал? (Выберите один вариант ответа.)

- Да, делаю;
- нет, не делаю, потому что не знаю, что делать;
- нет, не делаю, потому что не знаю, как делать.

5. Какие качества вас привлекает в вашем идеале? (Укажите одно или несколько качеств.)

Перечень персоналий, указанных в пункте 1 методики, может быть изменён педагогом.

Полученные данные позволят педагогу понять, какой человек служит ориентиром для саморазвития и самосовершенствования воспитанника, и осуществить отбор методов и форм работы с подростком, формирования ценностных ориентиров, основанных на ценностях нравственности и социальной ответственности.

Для формирования нравственной позиции подростка предлагаем организовывать педагогическую работу со стимулирующими реальными дилеммными ситуациями. Содержание события, описанного в дилемме как ситуации, не имеющей одно правильное решение, максимально должно быть приближено к возможному опыту жизнедеятельности подростка. В данном случае такая дилемма, приближенная к реальности, будет оказывать стимулирующее влияние на размышления подростка, в том числе связанные с рефлексивной оценкой события, и проведение нравственной экспертизы своего выбора.

В качестве примеров:

1) Стимулирующая реальная дилеммная ситуация в области экзистенциальной сферы:

«Ты стал свидетелем того, как друг украл деньги, но затем он передал деньги в детский дом. Эти деньги принесли большую пользу приюту, и он превратился из бедного в процветающий. Ваши действия: а) позвоните в полицию; б) ничего не сделаете, оставив в покое и друга, и детский дом».

2) Стимулирующая реальная дилеммная ситуация в области и эмоциональной сферы:

«Во время написания контрольной работы ты решил все задания и дал списать своему лучшему другу, по итогам он получил отметку «отлично», а ты получил «удовлетворительно», потому что списывал. Вы: а) обратитесь к учителю с просьбой изменить оценку, так как именно ты решил все задания в полной мере и без ошибок, и низкий балл получил незаслуженно; б) не станете обращаться к учителю, поскольку не хотите обидеть друга».

3) Стимулирующая реальная дилеммная ситуация в области волевой сферы:

«Твой школьный друг Александр разрабатывает социальный проект, он ответственен за отбор исполнителей проекта. Участие в данном проекте является важным для всего класса, но исполнителем могут быть только два человека. Друг Александра – Павел изъявил желание участвовать в проекте, но есть несколько учеников, которые обладают более высоким, чем у Павла, уровнем знаний и умений, которые понадобятся при выполнении социального проекта. Александр хочет включить в команду Павла, однако чувствует себя виноватым, потому что должен быть беспристрастным. Он говорит себе, что в этом суть

нравственности. Тем не менее вскоре он передумал, ему не хватило решительности сделать тот выбор, который он считал правильным, и оправдал это тем, что дружба даёт моральное право быть пристрастным в некоторых вопросах. Таким образом, он назначает одним из исполнителей проекта Павла. Вопрос: Прав ли Александр? Как бы вы поступили на его месте?»

Для принятия выбора в ходе решения стимулирующих реальных дилеммных ситуаций подросток опирается на нравственную норму, интериоризованную в его сознании в данный момент времени. В данном процессе активно задействована рефлексия (Почему я сделал этот выбор? Что делать дальше?), актуализируется экзистенциальный выбор подростка. В ходе обсуждения дилеммных ситуаций важно организовать беседу, направленную на выяснение причин того или иного выбора подростка, предвидение последствий этого выбора. (Почему ты решил поступать так или иначе в этой ситуации? Не принесёт ли это действие кому-либо вред? Как ты считаешь, правильный ли это поступок? Какие ещё варианты разрешения ситуации ты видишь?)

Задавая себе вопросы на осмысление действий и их последствий, подросток приобретает опыт ответственного поведения, принятия самостоятельных и обоснованных решений. Данная технология применима при подготовке и проведении различных коллективных дел, при проектировании индивидуального маршрута саморазвития при освоении программы дополнительного образования, в различных повседневных жизненных ситуациях и событиях.

Стимулирование к рефлексии реальных дилеммных ситуаций является самостоятельным компонентом педагогического сопровождения саморазвития подростков.

В процессе педагогического сопровождения подростка в дополнительном образовании педагог и воспитанник вступают в особые взаимоотношения, результатом которых является самостоятельное принятие подростком оптимальных решений, связанных с успешным решением образовательных и жизненных задач, соответствующих его возможностям, способностям и интересам.

В качестве заключения:

1. В дополнительном образовании как открытой, вариативной образовательной системе имеются богатые педагогические возможности для саморазвития каждого ребёнка, что предопределено содержанием принципов, на которых строится дополнительное образования детей.

2. В качестве условий, позволяющих сделать процесс получения дополнительного образования

целостным и направленным на саморазвитие ребёнка, отмечаем: обеспечение возможности разработки и реализации обучающимся интересного для него проекта (образовательного, развивающего, социального); событийность образовательного процесса; обеспечение формирования потребности в саморазвитии через создание проблемных ситуаций, связанных с необходимостью преодоления; целенаправленное и систематическое использование в образовательном процессе методов и приёмов, направленных на формирование нравственных ценностных ориентаций.

3. Поскольку ведущим фактором саморазвития является преодоление, важно особое внимание уделять реализации педагогического сопровождения подростка в ситуации преодоления трудностей, порождённых необходимостью совершения самостоятельного выбора. Важно, чтобы рядом с подростком в этот момент оказался педагог, способный оказать помощь и поддержку подростку. При этом сопровождение, включающее в себя помощь и поддержку, предполагает не решение проблемы за подростка, а стимулирование его самостоятельности в решении его проблемы.

4. Для формирования нравственной рефлексии и принятия нравственных ценностей рекомендуем использовать стимулирующие реальные дилеммные ситуации. Дилемма, приближённая к реальной жизни подростка, оказывает стимулирующее влияние на размышления подростка, в том числе, обеспечивает конструирование образа «Я-идеальный» как ориентир саморазвития.

Л и т е р а т у р а

1. Байбородова Л.В. Формирование субъектной позиции ребёнка в условиях дополнительного образования // Вестник Калужского университета. Серия 1. Психологические науки. Педагогические науки. 2019. Т. 2. № 3(4). С. 14–19.

2. Рожков М.И., Иванова И.В. Рефлексивно-ценностный подход к педагогическому сопровождению саморазвития школьников // Педагогика. 2020. Т. 84. № 8. С. 63–72.

3. Паркхерст Е. Воспитание и обучение по дальтонскому плану: Монография / Пер. с англ. М.: Новая Москва, 1935. 234 с. (Библиотека «Вестника просвещения»). Режим доступа: http://lib.biblioclub.ru/book_233844_vospitanie_i_obuchenie_po_daltonskomu_planu (дата обращения: 12.12.2020).

4. Шакуров Р.Х. Барьер как категория и его роль в деятельности // Вопросы психологии. 2001. № 1. С. 13–16.

5. Шацкий С.Т. Опыт педагога: сборник. М.: Прогресс, 1981. 342 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

АСАFOBA Т.Ф., к.п.н., руководитель Ресурсного центра социально-гуманитарной направленности, государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества», asafova55@mail.ru,

ДЕВЯТЕРИКОВА Е.В., педагог-организатор, государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества», e_devyat@mail.ru

В статье раскрыт воспитательный компонент дополнительной общеразвивающей образовательной программы детских творческих объединений государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества». Каждая такая программа, независимо от направленности, обеспечивает обучающемуся возможность осуществить социальные пробы, выбрать свою нишу социальной реальности, внести коррективы в свои жизненные планы. Ведь воспитательный эффект системы дополнительного образования – в развитии воспитанника, в получении качеств, необходимых для жизненной самореализации, в построении и реализации собственной жизненной траектории. В образовательной деятельности большинства детских творческих объединений Дворца творчества осуществляется не только приобретение знаний и навыков по предмету, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к предмету, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся. **Ключевые слова:** дополнительное образование, воспитательный компонент, образовательная программа, социальные пробы, самоопределение, саморазвитие.

The article reveals the educational component of the additional general educational program of children's creative associations of the state budgetary institution of additional education of the Kostroma region «Palace of Creativity». Each such program, regardless of its orientation, provides the student with the opportunity to carry out social tests, choose their niche of social reality, and make adjustments to their life plans. After all, the educational effect of the system of additional education is in the development of the pupil, in obtaining the qualities necessary for life self-realization, in building and implementing their own life trajectory. In the educational activities of the majority of children's creative associations of the Palace of Creativity, not only the acquisition of knowledge and skills on the subject is carried out, but also conditions are created for the manifestation of initiative, activity, creativity, leadership position. At the same time, much attention is paid to creating a developing environment, strengthening motivation for the subject, identifying and activating internal resources of students.

Keywords: additional education, educational component, educational program, social tests, self-determination, self-development.

Последние государственные документы, касающиеся образования и воспитания, основной акцент делают на сохранение и приумножение интеллектуального, творческого, лидерского потенциала страны, на формирование основных «универсальных» компетенций (навыков XXI века): критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация.

С 1 сентября вступил в силу закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»», инициированный Президентом РФ В. Путиным, о воспитательной составляющей образования. Главная позиция – воспитание детей и молодёжи важно сделать обязательной частью образовательного процесса. Законом «предлагается определить воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации».

Широкие возможности для воспитания и формирования современных качеств гражданина открывает система дополнительного образования детей, которая органично сочетает в себе воспи-

тание, обучение и развитие личности ребёнка [4]. Уникальность системы дополнительного образования детей – в вариативности по отношению к процессу программирования образовательной деятельности. В приказе Министерства образования и науки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» отмечается, что образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена:

- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- на формирование общей культуры учащихся;
- на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Добавим, что дополнительное образование направлено на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Главное, что отличает программы дополнительного образования детей от других программ – это то, что они *предоставляют ребёнку условия и среду активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата* [1]. Точность и чёткость определения целей образовательной программы гарантирует конкретность в определении результатов реализации программ, в том числе и воспитательных.

На практике многие педагоги государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» используют ресурс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в решении целого комплекса задач, исходя из потребностей как ребёнка, так и общества.

Например, программа «Школа “Ступени роста”» ориентирована на предоставление образовательных, воспитательных ресурсов, направленных на расширение и углубление социального опыта современного подростка, связана с получением умений и навыков по проектированию личностного развития обучающихся.

В процессе освоения образовательных блоков программы, обучающиеся развивают индивидуальный лидерский потенциал; осваивают способы совместной деятельности по прогнозированию, управлению и продвижению социально-значимых проектов, направленных на преобразование своей малой родины. *Обучающиеся не только получают современные знания, востребованные жизнью по психологии общения, но непосредственно участвуют в реальной социальной практике*, результатом которой является определённый продукт социального творчества (реализация проекта, волонтерская акция, выпуск газеты, организация досуговых и интеллектуальных дел). В процессе обучения каждый обучающийся имеет возможность под руководством опытных специалистов разработать проект, написать исследовательскую работу и представить результаты на различных областных и Всероссийских научно-практических конференциях, конкурсах, олимпиадах. При этом ребёнок выступает как субъект деятельности и отношений. Он имеет возможность выбирать виды деятельности, время и меру собственного участия.

Образовательные программы детских творческих объединений, независимо от их направленности, обеспечивают каждому обучающемуся возможность осуществить социальные пробы, выбрать свою нишу социальной реальности, внести коррек-

тивы в свои жизненные планы [5]. В образовательной деятельности большинства детских творческих объединений Дворца творчества осуществляется не только приобретение знаний и навыков по предмету, а создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к предмету, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся. Это можно проследить на примере дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ объединений «Проектная и исследовательская работа», «Клуб интеллектуальных игр», «Компьютерный дизайн», «Я и мир вокруг меня» и др. В практику образовательной деятельности педагоги включают самостоятельное «постижение» учащимися различных проблем, имеющих жизненный смысл для них [3]. Данная технология предполагает «проживание» обучающимися определённого отрезка времени в учебном процессе, а также формирование гражданской позиции.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия на каждом из этапов.

Например, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская искусств “Талант-город”» акцент сделан на *активные имитационные игровые формы*. Программа предоставляет каждому ребёнку большую свободу выбора действий, даёт возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций. Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно усваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Костромской край – открытие юных» реализуется в дистанционном режиме и является одним из инновационных направлений Дворца творчества. Школьники из области разрабатывают туристические маршруты для посещения уникальных мест в Костромской области, организуют деятельность по охране уникальных природных объектов (дворянских усадеб, парков, природных заповедников), собирают воспоминания земляков, фотографии, легенды. В рамках программы организованы онлайн-путешествия по области, это интересная востребованная площадка для

самореализации детей и подростков, один из путей профессиональной ориентации школьников.

Наличие успешных практик включения обучающихся в отношения с окружающим миром создают дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Штаб “Лидер”», «МедиаKids», «Мастерская педагогического творчества», «Школа “Дипломатия”», «Арт-клуб “#ПРОЧтение”», «Костромской регион – адреса притяжения» и др. Участники программы как индивидуально, так и в творческих группах создают исследовательские, презентационные проекты, медиакарты, в которых определяют проблемы, ресурсы, точки роста, модели возможных сценариев развития жизни. Реализация содержания программы обеспечивает педагогическую поддержку процесса развития и обогащения познавательных и социальных возможностей подростков, помогает им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность его увлечениям, формируют самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

Обеспечение качества и эффективности воспитательной работы в системе дополнительного образования зависят от многих факторов – от системности и целостности её организации, от правильно поставленных задач в учреждении, от созданных условий для педагогической деятельности, от налаженной системы сотрудничества и взаимодействия между детскими творческими объединениями [2]. Примером служит дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа “Современные ценности жизни”», содержание которой направлено на популяризацию позитивных примеров уклада семьи, сохранение и развитие семейных и родословных традиций, а также укрепление семейных отношений, передачи семейных традиций. Одним из результатов реализации программы стала организация фестиваля-конкурса семейных традиций «Счастливы вместе», в котором приняли участие почти все детские творческие объединения образовательной организации.

В ГБУ «Дворец творчества» реализуется комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, которые решают задачи развития эстетического вкуса, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, красоты и пластики движений, создания конкретных творческих продуктов (песня, танец, картина, речевое произведение и др.). Но кроме того, эти программы вводят ребёнка в удивительный мир творчества, вооружают детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя

её и на отношения с людьми, с окружающим миром.

При этом мы подчеркнём важность насыщения воспитательной среды творческого объединения различными видами совместной деятельности (спектакли, концерты, творческие гастроли, добровольческие акции, совместные праздники и др.). Думающий педагог добивается понимания обучающимися связи своих успехов с развитием социальных отношений, складывающихся в коллективе и социуме, предоставляет каждому члену творческого коллектива возможность реализовать свои личные социально-значимые интересы и потребности на основе осознанного выбора. Важно отметить, что воспитание обеспечивается взаимодействием педагогов и обучающихся на основе диалогичности общения, рефлексивной деятельности, партнёрских отношений.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском творческом объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, подчеркнём важность создания комфортной психологической обстановки, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

Опыт адаптации, сотрудничества, взаимопомощи в коллективе происходит при *организации дел творческого характера*: конкурсы, интеллектуальные турниры, «огоньки», аукционы, презентации и др. Это можно увидеть на примере школы «Алмазные россыпи», образцовой хореографической школы «Детство» имени А.С. Бекишево, вокальной студии «Путь к песне» и др. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций и т.д.) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нём. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребёнка.

Таким образом, наш опыт доказывает, что кроме системных знаний по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в дополнительном образовании, важно стимулировать ребёнка к непрерывному саморазвитию,

создавать условия для самореализации в различных видах социальной и личностно-значимой деятельности, что способствует обретению индивидуального жизненного опыта.

Особые педагогические технологии, особые условия развития ребёнка, особая образовательная среда в учреждении создаются для того, чтобы дети освоили опыт организации своей жизни, учились творчески жить, ответственно работать, реализовать свои интересы. Воспитательный эффект системы дополнительного образования – в развитии воспитанника, в получении качеств, необходимых для жизненной самореализации, в построении и реализации собственной жизненной траектории.

Литература

1. Асафова Т.Ф. Создание современных моделей образовательной деятельности в дополнительном образовании Костромской области на основе межведомственного взаимодействия // «Муниципальное

пространство дополнительного образования детей: возможности и перспективы развития одарённости: материалы научно-практической конференции: Сб. / Под науч. ред. Т.Н. Гузиной. Ярославль: Канцлер, 2017. 218 с.

2. Девятерикова Е.В. Модель социального воспитания детей в организациях дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник: научный журнал. Ярославль: РИО ЯГПУ. 2019. № 5. С. 32–38.

3. Рожков М.И. Концепция воспитания свободного человека // Концепции ведущих учёных института педагогики и психологии ЯГПУ: Сб. / Науч. ред. М.И. Рожков. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006. С. 4–24.

4. Оленикова Л.Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания // Молодой учёный. 2010. № 1–2 (13). Т. 2. С. 282–287.

5. Рожков М.И. Социально-педагогическое сопровождение детей как функция учреждений дополнительного образования в регионе // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. 2009. № 8. С. 8–13.

ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЧЕРНЫХ С.А., заместитель директора, педагог-организатор ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», sveta.tchernyh@yandex.ru,

МИЩЕНКО М.Г., педагог-психолог, педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», lady.marinamishenko@yandex.ru,

МАННОЙЛЕНКО Е.М., методист, педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», smellena77@yandex.ru

Данная статья написана с целью оптимизации знаний по проблеме эмоционального выгорания методистов и педагогов дополнительного образования, а также по уточнению методов и способов коррекции их благоприятного эмоционального состояния. В статье раскрыты практические методы, способствующие развитию эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональный интеллект, эмоциональное выгорание, эмпатия.

This article is written in order to optimize the knowledge on the problem of emotional burnout of methodologists and teachers of additional education, as well as to clarify the methods and methods of correcting their favorable emotional state. The article reveals practical methods that contribute to the development of emotional intelligence.

Keywords: emotions, emotional intelligence, emotional burnout, empathy.

Одной из важных проблем современности является проблема умения выражать свои эмоции и чувства, а также умение распознавать их у других людей.

С раннего детства нас учат тому, что есть хорошие эмоции, а есть плохие. Что плохие эмоции нельзя показывать, их нельзя выражать. К таким эмоциям принято относить агрессию, страх, обиду, плач и т.д. Если человек не позволяет себе выражать те или иные эмоции, если он не умеет распознавать эмоции своих собеседников, то через определённое время может наступить «в душе пустота», «в груди у меня болит», «мои плечи не могут больше разогнуться» и т.д. Человек начинает страдать. Однако не существует такого понятия: «эта

эмоция плохая», а вот «эта эмоция – хорошая». Все эмоции нам важны!

Эмоции играют важную роль в нашей жизни. Они:

- несут информацию о том, что происходит вовне и внутри нас;
- являются сигналами о потребностях и желаниях;
- придают дополнительную окраску самому человеку, его личности и обогащают жизнь;
- в общении эмоции позволяют «увидеть» психологические границы другого человека и обозначить свои собственные [4].

Почему это важно для каждого человека? Когда мы даём выход своим эмоциям, мы освобождаем себя от избыточной энергии, мы учимся понимать

других людей, что, если нам плохо, нельзя «срывать» на окружающих, если плохо кому-то, то мы не станем упорствовать в выполнении его обязанностей и т.д.

Почему это важно для педагога? Потому что как раз дети не умеют скрывать свои эмоции и чувства, они не таят в себе энергию, мешающую им жить, они не умеют притворяться. Педагог, у которого также налажен эмоциональный фон несёт своим обучающимся позитив. Информация, поступающая от человека с улыбкой, с искренностью, без зажимов и упрёков, воспринимается гораздо лучше, гораздо эффективнее. А это позволяет педагогу успешно преподносить, а обучающимся осваивать новый материал.

Умение распознавать и управлять своими эмоциями, а также умение распознавать и управлять эмоциями других людей называется «эмоциональный интеллект» [1].

На что влияет эмоциональный интеллект?

На процесс осознания себя.

На самоконтроль и саморегуляцию.

На развитие мотивации.

На установление эмпатии (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания).

На становление социальных навыков.

Многие учёные установили связь эмоционального интеллекта и синдрома эмоционального выгорания: чем выше уровень развития эмоционального интеллекта, тем ниже риск развития синдрома эмоционального выгорания.

Синдром эмоционального выгорания – это состояние, проявляющееся нарастающим эмоциональным истощением. Может влечь за собой личностные изменения в сфере общения с людьми (вплоть до развития глубоких когнитивных искажений) [3].

Эмоциональный интеллект, направленный на умение распознавать и управлять своими эмоциями и эмоциями окружающих, тесно связан с истощением и редукцией профессиональных достижений. Уровень выгорания сотрудников является следствием высокой рабочей нагрузки, системы вознаграждения и поощрения, межличностного отношения на рабочем месте, совпадения ценностей сотрудника с требованиями организации [2].

В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» регулярно проводится работа с педагогами дополнительного образования, а также с методистами Дворца по умению распознавать, не бояться выражать свои эмоции, а также профилактика синдрома эмоционального выгорания.

В октябре 2020 г. было проведено тестирование педагогов и методистов на выявление наличия эмоциональных трудностей на работе. В ходе исследо-

вания были выявлены следующие результаты, представленные в таблице.

Таблица

№	Названия критерия	Кол-во испытуемых	Процентное соотношение
1	Переживание обстоятельств	3	4%
2	Неудовлетворённость собой	2	3%
3	«Загнанность в клетку»	5	8%
4	Тревога и депрессия	4	6%
5	Неадекватное реагирование	5	8%
6	Эмоциональная дезориентация	5	8%
7	Расширение сферы экономики эмоций	8	12%
8	Редукция профессиональных обязанностей	7	10%
9	Эмоциональный дефицит	9	14%
10	Эмоциональная отстранённость	12	18%
11	Личностная отстранённость	4	6%
12	Психосоматические нарушения	2	3%

Из полученных результатов видно, что 25% педагогам и методистам Дворца необходима психологическая помощь, по их критериям «расширение сферы экономики эмоций», «эмоциональный дефицит» и «эмоциональная отстранённость» требуется корректировка и развитие.

В данной статье мы приведём некоторые примеры практик, содействующих развитию эмоционального интеллекта, а также позволяющих не приобретать синдром эмоционального выгорания. Именно эти практики мы проводили с педагогами и методистами ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» на серии тренингов после проведения психологической диагностики. Систематическое использование данных упражнений позволило на 40% снизить процент эмоциональной нестабильности у респондентов.

Одной из таких практик является упражнение, в котором необходимо вспомнить, какие бывают эмоции и чувства. Базовыми являются «радость», «страх», «злость», «грусть», «удивление». Для достижения лучшего эффекта от упражнения предлагаемые эмоции необходимо записать в столбик.

В дополнение к ним необходимо записать к каждому эмоциональному состоянию качество человека, эмоциональное состояние, которое ассоциируется с этими эмоциями (список значительно увеличивается). Теперь мы видим, как многогранен мир эмоций. Затем стоит ответить на вопросы:

1. Какое чувство самое неприятное? Почему? Что связано с этой эмоцией? Почему я не могу отпустить это?

2. Какое чувство вам нравится больше других? Почему?

Обучая педагогов дополнительного образования распознавать свои эмоции, мы исходим из следующих позиций:

- Чувства важны, и испытывать различные чувства нормально для живого существа.
- Нет абсолютно плохих и абсолютно хороших эмоций.

Но возникает тогда вопрос, а кто кем управляет? Мы эмоциями или эмоции нами? Как управлять своими эмоциями?

В этом нам поможет упражнение «Польза и вред эмоций».

Участники объединяются в группы. Каждая группа получает карточку, на которой записана эмоция. Необходимо записать, что хорошего и что плохого связано с заданной эмоцией. Затем зачитываются выводы и идёт обсуждение. Приведённые высказывания всегда свидетельствуют о том, что подобный анализ дался легко, так как имеется и субъективный опыт переживаний, и способы выражения этого чувства и последствия выражения чувства. Если мы рассмотрим другие эмоции, то также убедимся, что каждая эмоция нам зачем-то нужна (она нам что-то говорит).

Люди, запрещающие себе чувствовать, как правило, находят запретам различные, рациональные обоснования. Например:

- «Настоящие мужчины не плачут» (запрет на горе);
- «Страх – признак слабости» (запрет на страх);
- «Злиться на близких недопустимо» (запрет на злость);
- «У меня никогда не получится быть успешным и радостным» (запрет на радость).

Итак, мы выяснили, что каждое чувство нам зачем-то нужно. Что же бывает, если человек сдерживает свои чувства?

В качестве иллюстрации можно привести аналогию с кипящим чайником: если его плотно закрыть, да ещё носик закупорить, то он в конце концов взорвётся, причинив вред тем, кого ошпарил, и самому себе. Так и человек: копит в себе эмоции, а потом «взрывается» и вредит тем самым и окружающим, и себе.

Для исключения подобных ситуаций необходимо:

- ставить себя на место другого человека. Пытаться посмотреть на мир его глазами. Выходить за пределы ситуации – посмотреть со стороны на себя, с иной точки зрения, глазами другого;
- называть эмоции и свои, и чужие. Расширять кругозор;
- думать на перспективу. Смотреть на себя со стороны.

Это не единственные, но исходные и необходимые условия изменения эмоционального состояния.

А также прекрасной практикой является упражнение «Зато...».

Есть мысль, эмоция, которая не даёт нам покоя. Мы думаем об этой мысли, а потом находим в ней три «Зато». Например: «Я проспал/а работу/встречу, Зато эта ситуация меня научила более ответственно относиться к режиму дня (будильник, готовность № 1 и пр.), Зато я успел/а сделать важные дела вчера вечером, Зато я выспался/лась».

Таким образом, мы:

- снимаем накал;
- смещаем внимание с себя на человека, обвиняющего/обижающего/задевающего нас;
- переключаем внимание на любую другую тему;
- переводим разговор в позитивное направление;
- высказываясь, мы контролируем свои негативные чувства, освобождаясь от них.

Эмоции – инструмент, призванный сделать лучше не только жизнь отдельных людей, но и всего общества в целом. Человек может развиваться бесконечно. Главное, чтобы у него было желание это делать, и чтобы усилия были направлены не только на достижение личной выгоды, но и на принесение пользы окружающим.

В системе дополнительного образования возможно и необходимо внедрение и использование психологических инициатив и технологий, способствующих развитию эмоционального интеллекта, созданию благоприятного эмоционального фона, а следовательно, и эффективному развитию всех участников образовательного процесса.

Л и т е р а т у р а

1. *Алексеева В.С., Ломоносова Н.В.* Эмоциональный интеллект педагога, воспитателя ГБДОУ. Эмоциональный интеллект педагога [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ext.spb.ru/site/6514-2014-11-23-12-47-33.pdf>.

2. *Бочкарева Е.Н.* Взаимосвязь профессионального выгорания и эмоционального интеллекта сотрудников контактного центра [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://psyjournal.hse.ru/data/2017/01/12/1115348058/9_Bochkareva_Vzaimosvyaz_professionalnog..nia_i_emotsionalnogo_intellekta.pdf.

3. *Зинченко В.П., Мещерякова Б.Г.* Большой психологический словарь. М.: Прайм-Еврознак. Режим доступа: <https://psychological.slovaronline.com>.

4. *Почтарева Е.Ю.* Эмоциональный интеллект как составляющая непрерывного образования педагога [Электронный ресурс] // Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-kak-sostavlyayushaya-nepreryvnogo-obrazovaniya-pedagoga>.

ОСОБЕННОСТИ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТИПА ОДАРЁННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВЫРОДОВА У.С., педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Хасынский Центр детского творчества», Магаданская область, dracomb@yandex.ru

Статья посвящена вопросам диагностики художественного типа одарённости обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Раскрывается понятие художественного типа одарённости, его значимость для личности ребёнка. Предложен поэтапный алгоритм определения предпосылок для развития художественной одарённости у обучающихся.

Ключевые слова: диагностика детской одарённости, художественный тип одарённости, дополнительное образование, детское творчество.

The article is devoted to the issues of diagnosing the artistic type of giftedness of students in institutions of additional education. The article reveals the concept of the artistic type of giftedness, its significance for the child's personality. A step-by-step algorithm for determining the prerequisites for the development of artistic talent in students is proposed.

Keywords: diagnostics of children's giftedness, artistic type of giftedness, additional education, children's creativity.

Проблема детской одарённости существует давно. Ещё древнегреческий философ Платон говорил об одарённости как об особом феномене, возникающем «не от искусства и знания, а от божественного предопределения и одержимости».

Рассмотрение проявления у детей способностей, отличающихся от среднестатистических, в философии подготовило почву для более подробного изучения этого явления в психологии и педагогике.

С точки зрения современной науки под детской одарённостью понимается системное, развивающееся в течение всей жизни качество психики, определяющее возможность достижения индивидом высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких направлениях деятельности по сравнению с другими людьми [2].

Такое определение сформировано в Рабочей концепции одарённости, разработанной по заказу Министерства образования Российской Федерации в рамках федеральной целевой программы «Одарённые дети». Концепция отражает общую позицию ведущих отечественных специалистов в области психологии одарённости. Согласно данному документу, одарённым ребёнком признаётся ребёнок, уже выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеющим внутренние предпосылки для таких достижений в определённом виде деятельности.

Тем не менее проблема обучения одарённых детей остаётся актуальной по сей день. В современных условиях поиск, поддержка и развитие одарённых детей и молодёжи выступает приоритетным направлением государственной образовательной политики. Это объясняется тем, что общество развивается стремительными темпами и всё больше нуждается в неординарных личностях с выдающимися способностями.

Президент Российской Федерации В.В. Путин подчёркивает, что знания, технологии, компетенции и кадры являются основой для реализации национальных проектов, достижения стратегических целей страны, и говорит, что «речь идёт о новом качестве жизни человека, о возможностях для его самореализации, о конкурентоспособности нашего общества в целом, экономики, государства в мире будущего».

Существует множество классификаций детской одарённости по различным признакам. Однако определяющее значение имеет классификация типов одарённости в зависимости от вида деятельности и обеспечивающего его рода психики.

Согласно этому основанию выделяют следующие виды детской одарённости:

- академическая;
- творческая;
- психомоторная;
- коммуникативная.

Творческая одарённость включает в себя:

- художественную;
- артистическую;
- конструкторскую.

Художественная одарённость – это качество психики, определяющее проявление фантазии в творческих художественных работах, высокое качество и разнообразие изделий (рисунков, поделок), творческих произведений (литература, музыкальные композиции) в соответствии с возрастом.

Проблема художественной одарённости детей является относительно новой для педагогики – её стали рассматривать, начиная со второй половины XIX века. Это было обусловлено сразу двумя факторами: во-первых, примерно с этого времени детей перестали рассматривать как «маленьких взрослых», а их возрастное своеобразие – как слабость.

Во-вторых, произошли серьёзные изменения в профессиональном искусстве, а именно переход от академической модели изображения действительности к другим, более свободным формам творчества.

Художественная одарённость тяжело поддаётся диагностике. Так же, как в теоретическом плане существуют разные подходы к феномену творчества, в отношении практической диагностики эстетического развития не существует единого блока методик, позволяющих однозначно судить и давать прогнозы о художественной одарённости ребёнка.

Однако дополнительное образование даёт широкие возможности для диагностики и развития художественной одарённости обучающихся.

Согласно ст. 75 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Кроме того, дополнительное образование обеспечивает выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [1].

Одной из направленностей дополнительного образования в Российской Федерации выступает художественная. Она ориентирована на развитие общих и эстетических художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Художественная направленность реализуется путём создания творческих объединений, студий, мастерских.

Выявление детей с признаками художественного типа одарённости – сложный и комплексный процесс, поскольку невозможно дать количественную оценку продуктам творческой деятельности, даже экспертные заключения в этой области нередко носят субъективный характер и могут быть оспорены.

Для диагностики одарённости комплексно и последовательно целесообразно использовать следующие методы:

- наблюдение;
- анкетирование ребёнка и родителей (например, по методике специалиста по диагностике детской одарённости, доктора педагогических и психологических наук А.И. Савенкова);
- экспертную оценку продуктов деятельности детей (изделий, поделок, музыкальных композиций) с привлечением внешних экспертов;
- анализ реальных достижений детей и подростков в творческих конкурсах, фестивалях, выставках.

Наблюдение – это первичный метод, по результатам которого педагогом принимается решение

о дальнейших шагах диагностики. Благодаря своей гибкости, наблюдение позволяет выявить у обучающихся такие признаки художественного типа одарённости, как мотивация к творчеству, повышенное качество исполнения произведений или изготовления изделий, скорость выполнения заданий без ущерба качеству получаемого результата, наличие нестандартного подхода.

Признак может быть как один, так и несколько. Однако не все они говорят о безусловном наличии художественного типа одарённости. Не факт, что ребёнок, легко справляющийся со стандартными задачами в начале обучения, и в дальнейшем проявит такие способности. И наоборот, обучающийся со средними результатами может в дальнейшем «раскрыться», показав свой талант: у каждого ребёнка своя скорость и траектория творческого развития.

Анкетирование детей и родителей – это следующий этап диагностики. Он может проводиться как штатным психологом, так и самим педагогом дополнительного образования. При этом важно, чтобы процесс диагностики одарённости никак не отразился на личностном развитии ребёнка. Недопустимо «навешивать ярлыки», поскольку в дальнейшем ребёнок, обладающий всеми признаками одарённости, может не оправдать возложенных на него ожиданий. Такие случаи называются ситуациями «несоответствия (рассогласования) диагноза и прогноза».

Для проведения диагностики следует применять только готовые и апробированные методики. Эффективными и безопасными инструментальными тестами выявления детской одарённости служат работы А.И. Савенкова – отечественного доктора психологических наук, создателя научной школы «Психология одарённости и творчества».

Целесообразно проводить два анкетирования:

- 1) опрос для родителей «Карта одарённости» (по А.И. Савенкову);
- 2) опрос-самодиагностика для обучающихся «Как я вижу себя» (по А.И. Савенкову).

Тестирование «Карта одарённости» позволяет получить более полную картину об интересах и склонностях ребёнка. Ведь родители проводят с ним больше времени и наблюдают за его познавательной и творческой активностью за пределами учреждения дополнительного образования.

Самодиагностика «Как я вижу себя» предназначена для заполнения самим обучающимся. С её помощью можно не только определить проявления одарённости, но и получить информацию о самооценке ребёнка, его психоэмоциональном настроении. Поскольку художественные образы в большинстве случаев базируются на чувственном восприятии мира, то душевное состояние ребёнка также играет важную роль в его творческом развитии [4].

При процедуре тестирования должны соблюдаться следующие принципы:

- открытости – родители имеют право знать, для каких целей они заполняют анкету;
- гуманности – любой человек, даже ребёнок, может отказаться от анкетирования;
- конфиденциальности – педагог, проводящий тестирование, не имеет права разглашать его результаты третьим лицам и может использовать полученную в ходе диагностики информацию исключительно для построения работы с ребёнком.

Первые два метода являются субъективными – о способностях ребёнка судят люди, непосредственно связанные с ним и в разной степени заинтересованные: педагог, родители и сам ребёнок.

Но существуют и более объективные способы оценки таланта обучающегося, которые позволяют делать выводы о наличии художественного типа одарённости уже по результатам творческой деятельности.

К ним относят экспертную оценку продуктов творческой деятельности ребёнка и анализ достижений обучающегося.

Экспертная оценка – это мотивированное и обоснованное суждение о продукте творческой деятельности ребёнка, полученное от лица, компетентного в области определённого вида творчества.

Экспертная оценка может быть внутренней либо внешней. В первом случае рецензию составляет специалист того же учреждения, где обучается ребёнок, – педагог дополнительного образования, руководитель методического объединения или другой специалист. Во втором – сторонний эксперт. Например, искусствовед, артист, преподаватель вуза или педагог дополнительного образования другого учреждения.

Преимущество экспертного заключения – непредвзятость рецензента. Однако не стоит упускать и субъективный фактор, поскольку детские произведения искусства, так же как и взрослые, тяжело поддаются оценке.

Анализ реальных достижений ребёнка – это метод диагностики, применяемый на более поздних этапах обучения, когда обучающийся уже освоил базовые навыки и имеет уже готовые продукты творческой деятельности.

Для применения данного метода необходимо организовать системное участие ребёнка в концертных, выставочных и конкурсных мероприятиях.

В начале творческого пути целесообразно обратить внимание на такую форму конкурсных мероприятий, как фестиваль (от фр. festival, лат. festivus – «праздничный»).

Принципиальное отличие фестиваля от конкурса состоит в том, что там преобладает не соревнование, не борьба за места, а сотрудничество. Есть те, кто к данному моменту достиг большего, чем другие, но нет конкретных «побеждённых» и «победи-

телей». Участие в фестивалях позволяет обучающемуся понять смысл конкурсных мероприятий – повышение своего мастерства, получение новых знаний, возможность сравнить себя с другими и извлечь из этого пользу. Кроме того, полученный на фестивалях опыт позволит адекватно относиться к возможным поражениям в будущем.

Хорошим стартом для конкурсной деятельности также служит участие в концертах и выставочных мероприятиях.

На более поздних этапах обучения одним из самых эффективных методов диагностики художественного типа одарённости являются реальные достижения ребёнка, полученные в конкурсных мероприятиях.

Для объективности оценки важен подбор конкурсов с добросовестным организатором и справедливым жюри. К сожалению, в современных условиях существует множество ресурсов, в которых получить призовое место может каждый участник, вне зависимости от качества представленных изделий.

Участие в таких конкурсах – бесполезно, так как в них полностью отсутствует соревновательный момент и система объективной оценки.

По итогам участия в конкурсных мероприятиях в конце учебного года на каждого одарённого ребёнка составляется таблица, содержащая следующие показатели:

- общее число конкурсных мероприятий;
- число побед/ призовых мест;
- процент призовых мест и побед от общего числа конкурсов.

При этом не следует делать упор на показатель «общее число конкурсных мероприятий».

Гораздо важнее работать над положительной динамикой процента призовых мест, с каждым разом повышая результативность обучения одарённого ребёнка.

По результатам всех этапов диагностики составляется диагностическая карта, на основании которой педагог может судить о наличии/отсутствии предпосылок для развития детской одарённости.

Приведённые рекомендации позволят педагогу дополнительного образования дополнить свой диагностический инструментарий по определению художественного типа одарённости и составлению индивидуальных образовательных маршрутов для талантливых обучающихся.

Ведь если одарённый ребёнок будет получать необходимую поддержку, научится справляться с любой поставленной задачей, планировать и организовывать собственную эффективную деятельность, совместно работать с разными людьми, то есть адаптироваться к меняющимся обстоятельствам, можно надеяться, что во взрослой жизни он сможет «найти себя» и принести пользу обществу.

Литература

1. «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Справочная правовая система «Консультант Плюс».

2. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р // Справочная правовая система «Консультант Плюс».

3. Паспорт национального проекта «Образование», утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16 // Справочная правовая система «Консультант Плюс»

4. Савенков А.И. Психология детской одарённости: учебник для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 440 с.

5. Савенко А.И. Методика исследовательского и проектного обучения школьников. М.: Дом Федорова, 2016. 128 с.

6. Мелик-Пашаев А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Никитина А.Б., Чубук Н.Ф., Художественно-творческая одарённость, ориентиры диагностики и приоритеты развития // Теоретическая и экспериментальная психология. 2009. № 1. С. 66–74.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ОВЗ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА ЖИЗНЕННОГО УСПЕХА И ЗАЛОГ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ИВАНОВА С.А., педагог дополнительного образования

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», svetik50-1960@mail.ru

В центре внимания статьи – творчество детей с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании. На примере творческих коллективов Центра дополнительного образования Липецкой области показана работа педагога с детьми с проблемами по слуху. Арт-терапия рассматривается как наиболее эффективная возможность социализации детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, дети с ОВЗ, арт-терапия, детская артистическая реабилитация, не слышащие школьники, жестовая речь, «театр глухих».

The article focuses on the creativity of children with disabilities in additional education. On the example of the creative teams of the Center for Additional Education of the Lipetsk region, the work of a teacher with children with hearing problems is shown. Art therapy is considered as the most effective way to socialize children with special educational needs.

Keywords: additional education of children, children with disabilities, art therapy, children's artistic rehabilitation, deaf schoolchildren, sign language, «theater of the deaf».

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей с ОВЗ, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Занятие в творческих коллективах с этими детьми обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению разными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся. Таким образом, занятия дополнительного образования детей с ОВЗ направлены на развитие творческого потенциала обучающихся.

Я чувствую, следовательно, я существую – арт-терапия помогает детям с ОВЗ.

В 1641 г. французский философ Рене Декарт, пребывая в поисках абсолютной истины бытия, предложил следующую формулу «Cogito Ergo Sum» – «Я мыслю, следовательно, существую». Но если бы в свою крылатую фразу учёный добавил понятие «чувствую», то оказался бы намного ближе к истине, которую искал. Терапия творчеством в философском смысле всегда сопряжена с чувственной составляющей внутреннего мира любого человека – поисками смысла жизни, своего места среди людей и природы. Философия максимального использования потенциальных возможностей каждого индивидуума в течение нескольких лет внедряется в Российский опыт работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Роль культурной составляющей в социальной адаптации и интеграции инвалидов оценена по достоинству и гарантируется государством. На Центры дополнительного образования государством возлагается реализация прав личности детей с ОВЗ на участие в культурной жизни и творческих процессах, способствующая преодолению непонимания между школьниками всех категорий и стереотипов по отношению к тем, кого называют «инвалиды».

Творческие коллективы Центра дополнительного образования Липецкой области, работающие на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска Липецкой области», помогают школьникам с проблемами по слуху раскрывать свои безграничные возможности, неизбежно вырабатывать позитивные личностные черты, активизировать коммуникативную сторону личности, формировать толерантное отношение к своему недугу посредством оптимально построенного образовательного процесса и методами арт-терапии.

Многолетние исследования передовых педагогов-дефектологов доказали, что арт-терапевтическое воздействие во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности детей со сложной жизненной ситуацией на разных этапах развития. Занятия творчеством способствуют самораскрытию ребёнка, осознанию им духовной индивидуальности, ослаблению характерологических конфликтов, личному росту.

В Центре дополнительного образования Липецкой области созданы все условия для плодотворной работы творческих коллективов детей с ОВЗ.

С 1974 года работает театр мимики и жеста «ДАР» (детская артистическая реабилитация), более 20 лет театр носит звание «Образцовый». В 1994 году была создана студия жестовой песни «Хрустальная нотка», за большие творческие достижения ей также присвоено звание «Образцовая».

В дефектологической практике снижение слуха считается одной из самых сложных патологий, так как резко ограничивает возможность чувственного восприятия окружающего мира и поступление необходимой социально-образовательной информации. Занятия сценическим творчеством запускают процесс социальной компенсации дефектного слуха – развивают речевые навыки незлышащих школьников, креативное мышление и, самое главное, эмоциональное восприятие окружающей действительности. Дети на практике сценического искусства учатся подражать эмоциям, затем эмоциональность приобретает естественный, природный характер.

Важнейший фактор художественного воздействия – направленность на формирование образного мышления как средства обучения и воспитания школьников с проблемами слуха. Образное мышление стимулирует учебную деятельность

незлышащих, оптимизирует у детей с ОВЗ понимание многомерности окружающего мира, стимулирует образовательные возможности каждого ученика, совершенствует коммуникативную функцию школьника на разных уровнях его развития. Речь является одной из внешних сторон культуры и истории любого народа. Жестовая речь совсем недавно приобрела статус языка. Но это неотъемлемая составляющая общения людей с проблемами слуха.

Театр, в котором используют специфические выразительные средства общения, предназначенные для восприятия сценического действия зрительской аудиторией, дополненной незлышащими людьми, в мировом сообществе людей с ограниченными возможностями здоровья определяется условным понятием как «театр глухих».

Образцовый театр «ДАР» за время своего существования накопил богатейший опыт работы как с незлышащими актёрами, так и с незлышащими зрителями.

Педагоги-вдохновители школьного театрального движения вывели несколько характерных для театра незлышащих положений при подготовке спектакля.

Во-первых, рождение сценического действия начинается с написания сценария и даже, если сюжет знакомый, а текст уже мастерски написан, его обязательно адаптируют по принципу расширения визуализации.

Во-вторых, все внутрисюжетные эмоции, реплики и действия должны органично выстраиваться в красивую и эстетичную линию русской жестовой речи, необходимо обеспечить достаточный обзор картин постановки с любого места зрительного зала.

В-третьих, работа над каждым персонажем ведётся от общего понимания роли к частному составляющему. И только тогда, когда артисту понятна эмоциональная сторона образа и его глобальные характеристики, начинается кропотливое изучение словаря – лексики роли.

Далее отрабатывается актёрская жестовая речь, заучивается текст, порядок подачи реплик, отбираются методом «аналитического просеивания» жесты-слова, жесты-фразы, пантомимика.

После индивидуального уровня подготовки спектакля наступает время коллективных репетиций. Они начинаются с «Круга» – все актёры садятся в круг и каждый от лица своего героя знакомится с другими персонажами постановки. Например, фрагмент приёма «Круг» при подготовке к спектаклю «Цыганы» по одноимённому произведению А.С. Пушкина:

– Доброго вечера вам, ромалы. Я Алеко – неродной сын родного табора. Я молод. У меня гордый и ревнивый характер. Я влюблён в молодую цыганку и хочу на ней жениться...

Во время совместных репетиций режиссёр в конструктивном общении с актёрами вырабатывает экспозицию каждой картины спектакля, придумывает «сигнальные крючочки» – невидимые для зрителей

движения, необходимые для слаженной игры актёров. Они необходимы, чтобы реплики подавались вовремя, точно менялась картинка или её часть, чтобы у актёров было время сориентироваться в случае форс-мажора.

Параллельно с индивидуальной отработкой роли и коллективными репетициями проводится работа по озвучиванию. Озвучивающий педагог следит за тем, чтобы словесные реплики чётко накладывались на границы жестов, суфлирует и вообще выполняет функцию экстремальной психологической помощи – вовремя поданные одобрительная улыбка или строгий взгляд приводят взволнованных юных артистов в себя, дарят им уверенность. Ведь артистам театра «ДАР» от 3 до 18 лет.

На занятиях театрального мастерства школьники учатся коллективному взаимодействию, раскрывают и развивают свои творческие задатки.

О высоком уровне работы школьного Образцового театра «ДАР» говорят его многочисленные награды. Театр является:

- номинантом Международной премии «Филантроп»;
- дипломантом областных фестивалей людей с ограниченными возможностями здоровья «Открытый мир»;
- дипломантом фестиваля особых театров России «Про театр»;
- обладателем дипломов Межрегиональных фестивалей детских театров «Маска»;
- участником Международного фестиваля «Кинофабрик»;
- участником ежегодных областных фестивалей детского творчества «Театральная весна».

На счету Образцового театра «ДАР» неоднократно завоёванные и подтверждённые прекрасными ежегодными премьерными наградами «Лауреата» разных степеней, награды «Гран-при», полученные на конкурсах от регионального до международного масштаба.

Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображённым и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий продолжается на занятиях студии «Хрустальная нотка».

Основная цель работы студии жестового пения – формирование навыков импровизации как основы художественно-самобытного отношения к окружающему миру. Импровизация – действенный приём формирования креативного мышления незлых детей. В «Хрустальной нотке» созданы оптимальные условия для активизации у учащихся с недостатками слуха творческих импульсов, познания радости творчества, для свободного оперирования универсальными учебными действиями, использования их в жизненных ситуациях.

Жест, движение, пластика исполнения песни обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние незлышащего. Для продуктивного арт-терапевтического воздействия на школьников разного возраста студия работает в тесном сотрудничестве с театром «ДАР», трансформируя некоторые виды работ. Например, пантомимика. Пантомимика в жестовом пении – это любое движение человеческого тела, вызванное осознанием сюжета песни и выражающее её образ. Это приём связан со всеми видами исполнительского искусства – движения исполнителя часто «договаривают» тайный смысл содержания, который осознаёт только сам «певец». Специфические выразительные средства исполнения песни подводят молодых исполнителей к возможности «проживания» образа, жест и движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель побуждает ребят воспринимать не только текст, но и музыку с помощью музыкально-ритмического движения. Пантомимика помогает ребятам ощутить протяжённость фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развёртывания сюжета, а также проявить себя в творческом поиске.

Репертуар жестовых песен в «Хрустальной нотке» огромен, однако многолетний опыт работы студии показал, что креативное развитие успешнее при обращении к музыкальному фольклору. «Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания» (С. Миропольский). Фольклор как школа социального опыта даёт возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Работа с этим материалом даёт школьникам возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа. В исполнении и театрализации дети закрепляют навыки овладения языком.

Опираясь на современную художественную педагогику, руководители «Хрустальной нотки» широко используют импровизацию. Этот вид работы позволяет развивать умение видеть единство продуктивных и репродуктивных сторон мышления, даёт возможность школьнику самостоятельно осознавать процесс творчества.

В результате выявления и развития скрытых возможностей и умений возникает самоудовлетворение.

Жестовое пение – это одна из самых доступных форм самовыражения для незлых детей. Это один из действенных способов разрядки напряжения, оно напрямую обращается к чувствам:

- развивает и усиливает внимание к чувствам,
- предоставляет уникальную возможность для выражения агрессии в социально приемлемой манере,

– усиливает ощущение личной ценности, даёт удовлетворение.

Подготовка к исполнению песни похожа на работу индивидуального этапа изучения роли в театре «ДАР». Педагог сначала подводит ученика-исполнителя к общему осознанию смысла и эмоциональной составляющей текста песни, затем отрабатывает лексическую составляющую текста. Далее начинается тонкая билингвистическая настройка и импровизация. И в завершение отрабатывается театрализация исполнения: пантомимика, экспозиция сцены и динамика картинка номера. В отличие от театрального инсценирования, картинка жестовой песни выстраивается от частного к общему.

С учётом возрастных, индивидуальных возможностей ребёнка в студии, так же как и в театре, занимаются воспитанники детского сада и школьники разного возраста.

Педагоги и родители отмечают положительную динамику общего развития детей, занимающихся в «Хрустальной нотке»: у исполнителей жестовых песен уже через год занятий в студии начинает преобладать положительная оценка окружающего мира. Выступления на сцене с песней на родном языке ставят неслышащих детей выше их отдельных недостатков и несовершенств, учат видеть и ценить личностные качества, совершенствуют внутреннюю культуру, нравственные и интеллектуальные качества. В своих отзывах выпускники школы, занимавшиеся в «Хрустальной нотке», говорят, что им легче находить общий язык со слышащими сокурсниками и коллегами, они часто выступают с песенными номерами в своих училищах, на предприятиях, в клубах ВОГ.

Наравне с театральным творчеством «ДАРа» и жестовым пением «Хрустальной нотки» большое арт-терапевтическое воздействие на коррекцию дефекта неслышащих школьников оказывает хореографический кружок «Юность» с двумя дополнительными группами «Ладошки» и «Капельки». В «Ладошках» занимаются дети дошкольного возраста, в «Капельках» – учащиеся начальной школы. Работа кружка строится по принципу работы обычных хореографических кружков с применением некоторых специфических форм работ театра «ДАР» и студии «Хрустальная нотка».

Хореография наряду с театром и жестовым пением облегчает процесс социализации и адаптации в обществе воспитанника с проблемами слуха. Но больше других предоставляет школьным психологам и педагогам неоценимый материал для интерпретации и диагностики личности ребёнка; способствует формированию чувства внутреннего

контроля и порядка; развивает память и оперативное мышление.

Театральное творчество, жестовое пение, танцевальное искусство – все эти неоспоримые составляющие арт-терапии входят в раздел социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, комплексно оказывая психологическое, социальное, коммуникативное благотворное воздействие.

Организованный на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат города Задонска Липецкой области» ежегодный, начиная с 2007 года, Межрегиональный фестиваль детского театрального творчества «Маска» стал толчком к развитию театрального движения в школах для обучающихся воспитанников с ОВЗ во многих регионах России.

О высокой продуктивности творческой работы говорят многократные участия «звёздочек» из Образцового детского театра «ДАР», Образцовой студии жестовой песни «Хрустальная нотка» и хореографического коллектива:

– в Международном инклюзивном фестивале «Алтын Майдан», который традиционно проходит в августе на полуострове Крым;

– в Международном творческом фестивале детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!», проводимого в целях реализации государственной программы «Развитие образования Липецкой области»;

– в Международном фестивале творчества молодёжи «Мы вместе!» в Калининграде.

И это далеко не полный список гастролей наших творческих коллективов.

С марта 2020 г. вынужденно изменился формат участия коллективов в фестивалях и конкурсах. Многие проводятся в формате онлайн. Это не стало препятствием для продолжения работы по развитию талантов наших воспитанников.

Примечание. Термин «неслышащий» – более корректный синоним прилагательного «глухой», наиболее употребляемое обобщающее прилагательное и/или существительное для обозначения людей с недостатками слуха.

«ДАР» – детская артистическая реабилитация

Режиссёр Образцового театра «ДАР», руководитель Образцовой студии жестовой песни «Хрустальная нотка» С.А. Иванова, педагог доп. образования высшей квалификационной категории, за многолетний вклад в развитие творчества детей награждена медалью «Во славу Липецкой области».

Педагоги студии жестовой песни «Хрустальная нотка» – А.А. Перегудова (воспитатель высшей

квалификационной категории); Н.В. Тесленко (учитель начальных классов высшей квалификационной категории).

Руководитель кружка «Юность» – А.А. Перегудова (воспитатель высшей квалификационной категории).

Сергей Иринеевич Миропольский, писатель (1842–1907), окончил Московскую духовную академию, состоял членом Синодального учебного комитета, в 1896 г. стал издавать на средства Синода журнал «Народное образование».

Литература

1. Борисова Н.В., Прушинский С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика. Владимир: Транзит-ИКС, 2009.
2. Виневская А.В. Педагогика. Словарь-справочник коррекционного педагога. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Глуханюк Н.С. Психология профессионализации педагога. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2015.
4. Лапп Е.Е., Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах. М.: АСТ, 2011.
5. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Академия, 2014.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

СКОРОВА Е.В., педагог дополнительного образования, руководитель детского хореографического ансамбля «Калинка», ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», elena.skorova-burlakova@yandex.ru

Самодельный хореографический коллектив – это организм, находящийся в процессе непрерывного формирования и творческого развития. Для успешной реализации поставленных задач и достижения цели руководитель обязан создать атмосферу, которая будет благоприятно воздействовать на всех участников творческого процесса.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, хореографический коллектив, создание хореографического коллектива, личностное развитие учащихся.

An amateur choreographic team is an organism that is in the process of continuous formation and creative development. For the successful implementation of the tasks set and the achievement of the goal, the manager must create an atmosphere that will favorably affect all participants in the creative process.

Keywords: additional education of children, choreographic team, creation of a choreographic team, personal development of students.

Каждый человек при создании чего-то нового видит перед собой идеальный образ созданных им модели, произведения, творения. И постепенно он стремится к этому совершенству, идеалу, преодолевая трудности и препятствия. Это стремление, продвижение и результат зависят только от него, от его таланта и способностей, от упорства и трудоспособности. Но это самореализация отдельно взятого человека, который отвечает только за себя и свой результат. А что происходит, когда человек ставит своей целью организацию работы коллектива?

Коллектив – группа лиц, объединённых общей работой, учёбой, общими интересами. Коллективное творчество подразумевает совместный труд и совместный успех. В процессе работы коллектива постоянно возникают вопросы, связанные с различными жизненными аспектами. Главную роль в решении всех этих вопросов и проблем, а также ответственность за существование коллектива берёт на себя его руководитель. Самодельный хорео-

графический коллектив – это организм, находящийся в процессе непрерывного формирования и творческого развития. Для успешной реализации поставленных задач и достижения цели руководитель обязан создать атмосферу, которая будет благоприятно воздействовать на всех участников творческого процесса.

Рассматривая этапы создания и формирования детского самодельного хореографического коллектива, руководителю нужно в первую очередь оценить свои организаторские способности, психологическую подготовленность к работе с учащимися разных возрастов. Ответственность руководителя хореографического коллектива в корне отличается от работы педагога-хореографа. Объём внеурочной деятельности увеличивается в разы, повышается ответственность за существование созданного объединения, его жизнеспособность и результаты его деятельности.

На первом этапе создания хореографического коллектива руководитель должен определить

направленность своей работы, идеальную модель, к которой он будет стремиться.

На примере своего коллектива хочу сказать, что более перспективной является работа в различных направлениях хореографии. Это даёт возможность учащимся изучить большой спектр танцевальных направлений и выявить свою предрасположенность к одному или нескольким жанрам хореографии. Как правило, в самодеятельные танцевальные коллективы приходят дети, не обладающие профессиональными хореографическими данными, и одной из задач руководителя становится обеспечение доступности материала для этих детей. В этом вопросе на первый план выходит дифференцированный подход к учащимся, правильная оценка физических возможностей каждого ученика. Здесь важно оценить все аспекты развития детей на этапе поступления в коллектив. Этап первичной аттестации учащихся занимает в среднем от одного до полутора месяцев. В «Центре дополнительного образования Липецкой области», где находится наш хореографический ансамбль «Калинка», первичная аттестация учащихся начинается в сентябре с момента первого посещения ребёнком занятия. Основные принципы, параметры и функции проведения аттестации закреплены в «Положении об аттестации учащихся творческих объединений».

Оценка предрасположенности детей к самостоятельному танцевальному творчеству проходит по следующим критериям:

- физические данные (гибкость, выворотность и подвижность суставов, эластичность и развитие мышечной массы);

- музыкально-ритмические данные (ритмический и музыкальный слух, мышечная память, умение ориентироваться в пространстве);

- психоэмоциональное развитие (способность к обучению, выносливость, эмоциональность, стрессоустойчивость);

- культура поведения (аккуратность, ответственность, творческое отношение к выполнению практического задания).

Формировать группы детей целесообразно не только по их возрасту, но и по профессиональным данным, физическим показателям и психологической предрасположенности. Часто в группу подбираются дети с разницей в возрасте в два-три года. Для занятий хореографией это не играет существенной роли. Гораздо важнее соответствие в физическом и интеллектуальном развитии.

Важной частью работы коллектива является взаимодействие учащихся и руководителя. В процессе занятий педагог должен заинтересовывать учеников, подбирать к ним индивидуальный подход,

донести до детей принципы совместной работы в коллективе, дать им почувствовать личную ответственность за результаты работы коллектива, достижение личностного роста через общие победы. Задачей руководителя является создание комфортной дружеской атмосферы среди детей, утверждение принципов равенства, а также соединение личностных ценностей, характера рассуждений с принципами и традициями коллектива.

Обязательным в работе руководителя является общение и сотрудничество с родителями своих учащихся. Именно здесь необходимо применить знание возрастной психологии. Руководителю хореографического коллектива нужно донести до родителей детей важность и необходимость дополнительного образования и всестороннего развития ребёнка, убедить в необходимости серьёзного подхода к занятиям хореографией. Здесь есть только один путь к успеху – это систематичность и упорство. Научить и переубедить ребёнка легче, чем взрослого, а порой и пожилого человека, у которого есть своё мнение и жизненный опыт. И иногда безответственность родителей способствует развитию у детей необязательности и лени. Эти проблемы незаметны сразу, но со временем они проявляются как стереотип отношения детей к другим аспектам жизни. Ребёнок, с детства приученный к дисциплине, трудолюбию, упорству в достижении цели, в дальнейшем применяет эти навыки в других жизненных аспектах, что помогает ему быстрее и легче добиваться желаемой цели.

В нашем хореографическом ансамбле «Калинка» постоянно действует инициативная группа – родительский комитет, выборы в который происходят на ежегодных собраниях коллектива. В него обязательно включаются представители от каждой группы ансамбля. Родительский комитет оказывает руководителю существенную помощь в творческой жизни коллектива. Между руководителем и коллективом устанавливается более тесная психологическая связь. Представители группы помогают руководителю лучше понять её атмосферу, потребности, желания. Родительский комитет аккумулирует общее мнение детей и родителей, что способствует созданию дружеской и комфортной творческой атмосферы взаимопонимания для всех членов коллектива.

По моему наблюдению, в последнее время резко снизилась инициативность детей и взрослых. С таким родительским подходом приходится бороться. Организация различных мероприятий, поездок, не связанных непосредственно с образовательной деятельностью, позволяет детям и взрослым лучше понять задачи коллектива, почувствовать себя

нужной частью чего-то общего и, возможно, поднять свою самооценку. Многие дети, не очень успешные в школе, реализуют свои амбиции в коллективе, что помогает им гармонизировать своё внутреннее самоощущение. За годы существования наш хореографический ансамбль «Калинка» принял участие во многих фестивалях, конкурсах, акциях. Это и международные фестивали-конкурсы: «Просторы России» г. Липецк, «В ритме века» г. Тамбов, «Созвездие талантов» г. Москва, «Моя ромашковая Русь» г. Липецк, «Кубок Черноземья» г. Воронеж, «Танцующая осень» г. Таганрог, «Здравствуй, мир!» г. Липецк, «Жемчужина Черноземья» г. Воронеж, «Майские зори» г. Липецк, «Московские звёзды» г. Москва, «Дарить радость людям» г. Тамбов, «И помнит мир спасённый...» г. Липецк. Учащиеся коллектива неоднократно становились призёрами и лауреатами конкурсов. Совместные поездки по городам помогают коллективу сплотиться, пообщаться друг с другом в необычной, неформальной обстановке, расширить свой кругозор, получить много впечатлений и воспоминаний. В рамках воспитательной работы с учащимися в коллективе проводится много творческих и развлекательных мероприятий. Ежегодный и традиционный «Осенний бал» включает в себя конкурсную программу, где выбирают «Мисс и Мистера осень», выступления участников ансамбля, не только с танцевальными номерами, но и с разножанровыми композициями. Это позволяет детям лучше раскрыться, порой с неожиданной для себя стороны. Каждое маленькое или большое выступление заставляет ребёнка и взрослого пережить положительный стресс. И в дальнейшем это помогает его организму выработать необходимую для него стрессоустойчивость ко многим жизненным ситуациям.

Период пандемии выпал на празднование 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной Войне. Многие традиционные мероприятия были отменены. Но участники нашего коллектива не остались в стороне: приняли активное участие в акциях «Окна Победы», поддержали видеочеллендж передачи Георгиевской ленточки «В памяти поколений», подготовили танцевальные видеопоздравления для ветеранов.

Ситуация последнего времени на несколько месяцев внесла коррективы в привычное существование и работу коллектива. Сначала была некоторая растерянность, но очень быстро пришло понимание, что коллектив всегда остаётся вместе и продолжает работу в любых условиях. Занятия в группах проводились в дистанционном формате, на онлайн-платформах, а также социальных сетях. К ним активно присоединились и другие члены семьи

учащихся. Теперь они смогли не только увидеть занятия своих детей, но и активно в них поучаствовать. Записи видеуроков можно было просматривать в удобное для учащихся время и в комфортном режиме. Но, конечно, самое лучшее занятие – это занятие в хореографическом зале. Некоторые танцевальные элементы просто невозможно исполнять в ограниченном пространстве, ведь хореография – это стремление к безграничному движению.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие учащихся посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе. Решить эти трудные задачи помогает прежде всего собственный пример педагога. Тон голоса, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение как педагога, так и группы в целом, подбор музыки – всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром. Педагог должен быть в курсе новых направлений и технологий в своей сфере деятельности.

В работе своего коллектива я использую комплекс различных образовательных технологий:

- технология программированного обучения (модульное);
- технология творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии.

Педагог не должен бояться приобретать новый опыт, даже если он отрицательный. Чтобы обучать новое поколение, нужно стараться его понимать, сделать передачу своих знаний максимально эффективной.

В заключение хочу сказать, что, несмотря на сложности в работе, создание коллектива, даже самого маленького, сравнимо с появлением ребёнка. Он растёт и развивается, мы радуемся его новым шагам, взрослению, победам. Руководителям хореографических коллективов хочется пожелать большого терпения и творческих успехов.

Л и т е р а т у р а

1. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. М., 1975.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., 2003.
3. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. М., 1991.

ДОСУГОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

ЯРОЩУК Ю.В., студентка направления подготовки «Организация работы с молодёжью», Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г. Калуга, yaroschukyv@studklg.ru,
ИВАНОВА И.В., к.психол.н., доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодёжью, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г. Калуга

В статье описывается опыт разработки творческого проекта «Золотой голос КГУ им. К.Э. Циолковского», а также анализ результатов опроса, направленного на изучение досуговых предпочтений молодёжи и актуальности вокальных конкурсов среди студентов. Ведущей целью проекта является развитие творческого потенциала студентов Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского в области вокального искусства. Реализация проекта позволит молодым исполнителям продемонстрировать свой талант, сплотить студенческий коллектив, а также повысить уровень коммуникативных, творческих и организаторских способностей.

Ключевые слова: студенты, досуг, вокальное творчество, мероприятие.

The article describes the experience of developing the creative project «Golden Voice of K. E. Tsiolkovsky KSU», as well as the analysis of the results of a survey aimed at studying the leisure preferences of young people and the relevance of vocal competitions among students. The main goal of the project is to develop the creative potential of students of Kaluga State University K.E. Tsiolkovsky in the field of vocal art. The implementation of the project will allow young performers to demonstrate their talent, unite the student team, as well as increase the level of communication, creative and organizational skills.

Keywords: students, leisure, vocal creativity, event.

Кто-то считает каждую минуту, дабы просчитать свой день и успеть выполнить дневной план, а кто-то пытается построить планы на своё свободное время; кто-то свой досуг уделяет привычным ежедневным делам, а некоторые стараются придумать что-то новое и попробовать себя в новом амплуа.

В наше время остро стоит вопрос о том, как проводят свободное время молодые люди. Эта тема является одной из главных в современности, так как молодёжь – это дальнейшая жизнь будущих поколений!

Тема досуга молодёжи на сегодняшний день является чрезвычайно актуальной.

В последние годы принят ряд важных документов в области культуры, образования, социальной и молодёжной политики, в которых в той или иной мере затрагиваются проблемы досуга молодёжи [3, с. 65].

Вовлечение молодёжи в социально-творческую деятельность в сфере досуга раскрываются в работах таких учёных, как Г.М. Бирженюка, Г.В. Брындиной, А.П. Марковой, А.А. Сукало, М.С. Иконниковой, В.В. Кирсановой, Р.Г. Салахутдиновой, В.Я. Суртаевой, Б.А. Титовой, А.Д. Жаркова, Е.В. Великановой [1, с. 242].

В диссертационном исследовании Е.В. Великановой отмечается, что социально-культурное творчество как культурно-творческая деятельность имеет различные формы проявления. Наслаждение, получаемое от досуговых занятий, расширяет художественный кругозор личности, а также способствует реализации социальных функций культуры [2, с. 59].

Учёный А.Д. Жарков считает, что главной ценностью сегодня выступает досуговая деятельность,

которая соответствует общечеловеческим нормам морали, высоким образцам художественного вкуса, задачам творческого роста личности, что соотносится с целями формирования досуговой культуры [1, с. 243].

Хотя студенты и проводят немало времени в вузе, однако всё же основную часть дня они свободны. И тут возникает вопрос, чем им заняться в свободное от учёбы время.

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского предлагает большой выбор развлекательных мероприятий, но, к сожалению, нет мероприятий, связанных с раскрытием вокальных способностей.

По всей России в университетах проводятся различного масштаба вокальные конкурсы: Уральский педагогический университет «Универвидение» (г. Екатеринбург), Тюменский государственный институт культуры «Юный вокалист» (г. Тюмень), Московский государственный институт культуры «Звёздам навстречу» (г. Москва), Краснодарский государственный институт культуры «Путь к успеху» (г. Краснодар), Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина «Сияние талантов» (г. Саратов).

Студенткой 2-го курса Института социальных отношений Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского Ярощук Юлией разработан проект «Золотой голос КГУ им. К.Э. Циолковского», основной целью которого является развитие творческого потенциала студентов КГУ им. К.Э. Циолковского в области вокального искусства.

Проект направлен на реализацию следующих задач:

- развитие музыкально-вокальных способностей у студентов;

- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- раскрытие творческого потенциала студентов;
- выявление и поддержку одарённых обучающихся, имеющих способности и реализующих творческий потенциал в искусстве вокала;
- воспитание художественного вкуса у молодёжи.

Проект ориентирован на привлечение молодёжи к активным формам организации досуга в условиях проведения вокального конкурса на базе вуза.

В рамках реализации проекта Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского создан опрос «Досуг как сфера проявления и развития творческой направленности у студентов Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского», который был проведён на платформе «ВКонтакте». В опросе приняли участие 100 респондентов в возрасте от 17 до 23 лет.

По результатам опроса выяснилось, что досугом для 52% студентов, участвующих в опросе, является культурно-творческая сфера, а 76% опрошиваемых хотели бы, чтобы в вузе появилось мероприятие, направленное на раскрытие вокально-творческих способностей.

Результаты ответов на вопрос «Есть ли у вас свободное время? Если да, то сколько часов в день?»:

- Нет – 11%
- Да, меньше 1 ч – 6%
- Да, меньше 2 ч – 26%
- Да, меньше 3 ч – 24%
- Да, больше 3 ч – 33%

Опрос показал, что 89% студентов имеют свободное время. У 11% опрошенных свободное время отсутствует.

Результаты ответов на вопрос «Если да, то на какое время суток выпадает ваше свободное время?»:

- 9:00–14:00 – 1%
- 14:00–18:00 – 11%
- 18:00–22:00 – 48%
- После 22:00 – 40%

С 9:00–14:00 (1%) у студентов меньше всего свободного времени, возможно, это связано с учебной деятельностью. Свободное время у 59% студентов выпадает на промежуток времени с 14:00 до 22:00. Свободное время студентов выпадает и на ночное время после 22:00 (40%).

Результаты ответов на вопрос «С кем вы чаще всего проводите досуг?» (можно указать несколько вариантов):

- С семьёй – 21%
- С друзьями – 37%
- В одиночестве – 22%
- Другое – 19%

Большинство студентов (37%) предпочитают проводить свой досуг с друзьями. Остальные опрошен-

ные проводят досуг с другими компаниями (семья, коллектив и т.д).

Результаты ответов на вопрос «Как вы чаще всего проводите досуг?» (можно указать несколько вариантов):

- Смотрите телевизор – 12%
- Занимаетесь домашними делами – 44%
- Проводите время в интернете – 69%
- Занимаетесь спортом – 31%
- Гуляете по улице – 52%
- Читаете книги – 34%
- Посещаете культурные заведения (театры, музеи и т.д.) – 17%
- Слушаете музыку – 69%
- Занимаетесь волонтерской деятельностью – 9%
- Другое – 27%

Одинаковое количество студентов предпочитают слушать музыку (69%) и проводить время в интернете (69%). В приоритете проведения досуга считается прогулка на улице.

Результаты ответов на вопрос «К какому типу проведения досуга отдаёте наибольшее предпочтение?»:

- Творческому типу (творческая деятельность) – 49%
- Культурно-потребительскому типу (повышение духовной культуры, посещение музеев, библиотек и т.д.) – 13%
- Рекреативному типу (виды развлекательного отдыха, такие как рыбалка, туризм, танцы и иные) – 39%

Большинство студентов (49%) предпочитают творческий тип проведения досуга. Рекреативный тип (39%) также нравится молодёжи, но он уступает творческому. Менее популярен культурно-потребительский тип (13%).

Результаты ответов на вопрос «Какие культурные мероприятия и учреждения культуры вы предпочитаете?» (можно указать несколько вариантов):

- Выставки – 27%
- Театры – 48%
- Музеи – 29%
- Дискотеки – 35%
- Концерты классической музыки – 14%
- Концерты эстрадной музыки – 30%
- Все безразличны – 12%
- Кинотеатры – 71%

Выбирая учреждения культуры, большинство студентов предпочли кинотеатры (71%). Из мероприятий молодёжь отдаёт своё предпочтение дискотекам (35%).

Результаты ответов на вопрос «Участвуете ли вы в общественной, культурно-творческой жизни вашего вуза / факультета?»:

- Да – 52%
- Нет – 16%
- Да, но редко – 21%
- Нет, но хотел(а) бы – 1%

Большинство студентов (52%) принимают участие в культурно-творческой и общественной жизни вуза/факультета, а 1% опрошенных хотели бы принимать участие, но по некоторым причинам, не имеют возможности.

Результаты ответов на вопрос «Хотели бы вы, чтобы в вузе появились мероприятия, направленные на раскрытие вокальных способностей?»:

Да – 79%

Нет – 21%

Большинство респондентов (79%) хотели бы, чтобы в вузе появилось мероприятие, направленное на раскрытие вокальных способностей. По некоторым причинам 21% студентов не заинтересованы в проведении такого мероприятия.

Результаты ответов на вопрос «Считаете ли вы студенческие годы самыми весёлым временем своей жизни?»:

Да – 62%

Нет – 8%

Возможно – 30%

Опрос показал, что 92% респондентов считают, что студенческие годы самое весёлое время в их жизни и только 8% думают иначе.

Представленные данные свидетельствуют о том, что некоторые студенты КГУ им. К.Э. Циолковского не вовлечены в досуговую деятельность университета, при этом самостоятельно организуют свой досуг: посещают выставки, музеи, занимаются

домашними делами, спортом, волонтерской деятельностью, читают книги, слушают музыку и другое. Данный вывод основывается на результатах, которые были получены в ходе проведения социологического опроса на платформе «ВКонтакте» среди студентов Калужского университета им. К.Э. Циолковского. Проанализировав полученные данные, можно заметить, что студенты предпочитают творческий тип проведения досуга, что актуализирует реализацию проекта «Золотой голос КГУ», который направлен на развитие творческого потенциала студентов вуза. Важно, что 79% опрошенных заинтересованы в проекте «Золотой голос КГУ», а это большая часть студентов, принявшая участие в опросе, поэтому проект можно считать актуальным среди студенческой молодежи нашего вуза.

Литература

1. Калимуллина О.А. Досуг как сфера проявления и развития творческой направленности личности. 2014. № 6. С. 241–248. [Электронный ресурс] Режим доступа: (дата обращения: 19.12.2020).
2. Галеева Л.И., Турханова Р.И. Социально-культурное творчество как область творческой самореализации личности в условиях досуга. 2013. № 1. С. 58–60. [Электронный ресурс] Режим доступа: обращения: 19.12.2020).
3. Фартушная Л.С. Организационно-педагогические условия формирования культуры поведения молодежи в сфере досуга. 2011. № 1. С. 64–67. [Электронный ресурс]. Режим доступа: обращения: 20.12.20).



ОТЗЫВЫ НАШИХ АВТОРОВ

Журнал «Методист» - издание, имеющее свою историю и статус в педагогическом сообществе. На протяжении многих лет наш Краснодарский научно-методический центр осуществляет сотрудничество с журналом. Издание включает интересные аналитические статьи, помогающие осмыслить непростую образовательную реальность; представляет собой

площадку обсуждения актуальных современных проблем в области образования. В фокусе внимания вопросы, касающиеся образовательных стандартов, новых учебных программ, разработки и применения инновационных технологий обучения.

Невозможно не отметить, слаженную работу коллектива, который тщательно работает над созданием каждого номера, требовательно и внимательно относится к авторам, объединяя вокруг журнала интересных, творческих людей. Благодарим за оперативную, корректную, добросовестную и профессиональную работу коллектив журнала.

Желаем редколлегии журнала новых интересных публикаций, творческих успехов и издательского долголетия!

ТРИФОНОВА Таисия Александровна,
начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ,
и специалисты отдела

МОДИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ

МИХАЛЕВА Е.И., к.филол.н., доцент кафедры методики обучения английскому языку и деловой коммуникации ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ, emikhaleva@gmail.com,

КНЕХТ В.Я., бакалавр, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», ГАОУ ВО МГПУ; 89051047753@mail.ru

Авторы статьи акцентируют внимание на необходимости обучения изучающих английский язык элементам связной речи, возникающим в ходе модификационных процессов. Предлагается разработка урока для тренировки редукации, элизии, ассимиляции и соединения звуков.

Ключевые слова: фонетика, модификации звуков, элизия, ассимиляция, соединение звуков/стык, редукация.

The authors of the article focus on the need to teach English language learners the elements of coherent speech that arise during the modification processes. It is proposed to develop a lesson for training reduction, elision, assimilation and connection of sounds.

Keywords: phonetics, sound modifications, elision, assimilation, sound connection/joint, reduction.

Аутентичная звучащая речь характеризуется особенностями произношения, отличающимися от артикуляции изолированных звуков. Существует мнение, что «обучение английскому произношению должно быть ориентировано на достижение понимания (*intelligibility*) в процессе коммуникации» [2], соответственно, «в современных условиях обучения студенты должны овладевать беглой речью с адекватной артикуляцией» [4]. Действительно, в разговорной речи с её высоким темпом и небрежностью произнесения модификация звуков происходит намного чаще, по сравнению с официальной речью и медленным темпом, когда звуки артикулируются более тщательно и модификационные процессы менее ярко выражены [1]. Нельзя не согласиться с утверждением, что «необходимо как можно быстрее приучать студентов соответствующим образом произносить звуки в связной речи, обязательно обращая их внимание на взаимное влияние звуков друг на друга» [4]. Кроме того, важно обращать внимание студентов на то, что особенность английского тактосчитающего ритма достигается и благодаря модификационным процессам [6]. Следует также отметить, что в потоке речи образуется фонетическое слово, т.е. фактически происходит слияние в одно слово нескольких. В связи с этим в ходе работы необходимо делать акцент на использовании именно транскрипционных форм упражнений, с помощью которых формируются и развиваются фонетическая и аудитивная компетенции.

Предлагаемый материал представляет собой комплекс упражнений, направленный на совершенствование навыка восприятия связной речи для учащихся старших классов. Данный комплекс упражнений разработан на основе созданной нами технологии, в рамках которой учитель развивает фонологические знания студентов, осуществляет регулярную работу с фонетической картой, знакомит обучающихся с особенностями связной речи на основе аутентичных материалов (аутентичных текстов, фильмов, интервью и т.д.), а также таких трудов, как

«Практикум по фонетике английского языка» авторов Н.Н. Овчинниковой, О.М. Ладыга [3], «Materials for teaching connected speech» автора James Nokes [5]; работа с уже известными учащимся модификациями предполагает их регулярное повторение. Представленный комплекс упражнений включает в себя отработку таких модификаций звуков, которые наиболее часто встречаются в речи и вызывают трудности при их изучении и восприятии: ассимиляция, элизия, редукация и стык.

Разработанный комплекс построен на основе принципа «от простого к сложному» и включает в себя следующие условно-речевые упражнения: выбор правильного ответа (*multiple choice*), заполнение пропусков (*filling in the gaps*) и написание фонетического диктанта.

а) Элизия

1. Listen to the recording twice and choose the right answer.

1	A	/paɪəntʃɪps/	B	/paɪ ənd tʃɪps/
2	A	/lɑːst wɪ:k/	B	/lɑːs wɪ:k/
3	A	/bæk tə wɜːk/	B	/bætəwɜːk/
4	A	/ən ðen/	B	/ənd ðen/
5	A	/pʊt jə bæɡ daʊn/	B	/pʊt jə bæ daʊn/

Script: pie an(d) chips; las(t) week; ba(ck) to work; an(d) then; put your ba(g) down.

Данное упражнение предлагается в качестве основы для ознакомления с такой модификацией, как элизия.

2. Listen to the recording twice and fill in the gaps. Explain the process of modification.

1. /dɪd _____ wɪn/
2. /gɪv _____ tuː/
3. /aɪ laɪk _____ taɪ/
4. /teɪk _____ əvɪm/

Script: 1. /dɪd iː wɪn/ Did he win?
2. /gɪv ɪm tuː/ Give him, too.

- 3. /aɪ laɪk ɪz taɪ / I like his tie.
- 4. /teɪk z: əvɪm/ Take her home.

Данное упражнение является аналогично представленным во многих УМК по английскому языку. Упражнение на заполнение пропусков позволит учащимся лучше разобраться в изменениях, которые претерпевают звуки в момент слитного произнесения, увидев его в конкретном предложении. Кроме того, данное упражнение сопровождается заданием объяснить суть данного процесса.

3. Listen to the recording twice. Transcribe what you will hear and after that provide the spelling of the text.

- Script: 1) rubbed down /rʌb daʊn/
 2) send seven /sen sevən/
 3) he blamed them /hɪ bleɪm ðəm/
 4) kind nurse /kaɪn nɜ:s/
 5) best friend /bes frend/

Данное упражнение направлено на самостоятельную отработку конкретной модификации. Задача учеников прослушать аудиозапись и самостоятельно записать услышанные фразы в транскрипции, проанализировать полученную транскрипцию с позиции образования элизии и декодировать данную фразу с целью понимания смысла высказывания. Вместо представленных выше фраз ученикам может быть предложен полноценный текст, состоящий из 5–7 предложений, в которых будет прослеживаться элизия. Важно уточнить, что ученикам необязательно транскрибировать весь текст, а только те отрывки, в которых непосредственно содержится модификация звуков.

Например: Yesterday I 1)____, 2)____, 3)____ to see me. 4)____ last year and 5)____. He 6)____ because he 7)____ in another country, that was the reason. I asked if he took his luggage back, but he said 8)____. That was it, we 9)____ stopped talking and I 10)____ to go to a cafe 11)____.

Script: Yesterday I met Harry /met æri/, he lives in Hastings /i livz ɪn eɪstɪŋz/, he was very happy /ɪ wəz veri æpi/ to see me. He went there /i went ðeə/ last year and used his car /ju:z ɪz kɑ:/. He changed the place /tʃeɪndʒ ðəpleɪs / because he left the luggage /i left ðə lʌɡɪdʒ/ in another country, that was the reason. I asked if he took his luggage back, but he said he didn't do it /i dɪdn du: ɪt/, That was it, we stopped talking /stɒp tɔ:kɪŋ/ and I offered him /ɒfəd ɪm/ to go to a cafe and have fish and chips /ənæv fɪʃntʃɪps/.

б) Ассимиляция

1. Listen to the recording twice and choose the right answer.

1	A	/hɪt pəreɪd/	B	/hɪp pəreɪd/
2	A	/ðɪs fɒp/	B	/ðɪfɒp /
3	A	/gʊd weɪl/	B	/gʊb weɪl /
4	A	/ten ɡz:lz/	B	/ten ɡz:lz /
5	A	/dəʊnt pleɪ/	B	/dəʊmp pleɪ /

2. Listen to the recording twice and fill in the gaps. Explain the process of modification.

- 1. /hɪz ə veri ___ bɔɪ/
 2. /ðeər ə _____ mɛn ɪn ðə kla:s/
 3. /hɪz ə rɑ:ðə ___ bɔɪ/
 4. /kæn jə si: _____ ɡz:l əʊvə ðeə/
 Script:

- 1. /hɪz ə veri ɡʊb bɔɪ/ – He is a very good boy.
- 2. /ðeər ə ten mɛn ɪn ðə kla:s/ – There are ten men in the class.
- 3. /hɪz ə rɑ:ðə fæp bɔɪ/ – He is a rather fat boy.
- 4. /kæn jə si: ðæk ɡz:l əʊvə ðeə/ – Can you see that girl over there?

3. Listen to the recording twice. Transcribe what you will hear and after that provide the spelling of the text.

- Script a): 1) bad gate /bæk geɪt/
 2) should win /ʃʊb wɪn/
 3) five pence /faɪf pens/
 4) want to /wɒnə/
 5) hand bag /hæmbæɡ/

Script b): Every day I get up at seven o'clock. I usually have one cup of tea /wʌnklʌpəti:/, listen to good songs /ɡʊsɒŋz/ and read a newspaper. I always have a good morning /ɡʊmɔ:niŋ/. Yesterday I drove my big car /bɪkɑ:/ and suddenly I stopped. I saw little white birds /waɪtbɜ:dz/ on the road, I decided to save them. I put them /putdəm/ into my beige cardigan /beɪʃ kɑ:dɪɡən/ and got them /ɡɒtdəm/ to Madge Smith /mædʒ smɪθ/. She is a vet. That was a great day.

в) Редукция

1. Listen to the recording twice and choose the right answer.

1	A	/mænəmi:nz/	B	/ mænɒvmi:nz /
2	A	/hi: went əweɪ/	B	/ɪ wen əweɪ/
3	A	/blækænd waɪt/	B	/ blæk n waɪt/
4	A	/ɪz ɡəʊɪŋ/	B	/ ʃi: ɪz ɡəʊɪŋ /

2. Listen to the recording twice and fill in the gaps. Explain the process of modification.

- 1. /hɪz ə ___ mæn/
 2. /ʃʊd ___ pleɪd/
 3. /naɪf ___ fɔ:k/
 4. /aɪ ___ səʊ/
 Script:

- 1. /hɪz ə pləɪt mæn/ – He is a polite man.
- 2. /ʃʊd ə pleɪd/ – should have played
- 3. /naɪf n fɔ:k/ – knife and fork
- 4. /aɪ spəʊz səʊ/ – I suppose so.

3. Listen to the recording twice. Transcribe what you'll hear and after that provide the spelling of the text.

- Script a): 1) that's not correct /ðætɪz nɒt krekt/
 2) lots of money /lɒts ə mʌni/
 3) they have gone /ðeɪv ɡɒn/

- 4) bread and butter /bred n bʌtə/
 5) I went to the hotel /aɪ wɒntə ðə həʊtel/

Script b):

Sally: Hey, what are you going to /wɒtəjə ɡɒnə/ do this weekend?

Lucy: I'm not sure, but I don't want to /dʌv n wɒnə/ stay at home /əhəʊm/.

Sally: Well, I'm going to /ɡɒnə/ meet Mark at the /əðə/ mall and get something for my mother for her birthday. Would you /wʊdʒə/ like to come?

Lucy: Yeah, that sounds nice. Do you know what you're going to /wɒtʃə ɡɒnə/ get for your mother?

Sally: Actually, no. I'll probably just get her /dʒəsgetə/ some flowers or something.

г) Соединение звуков (linking)

1. Listen to the recording twice and choose the right answer.

1	A	/fɑːðərɪn lɔː/	B	/fɑːðə in lɔː/
2	A	/deɪjɑːftə/	B	/deɪ aːftə/
3	A	/leɪtə ðn/	B	/leɪtəɾðn/
4	A	/ðɪjæniːml/	B	/ði æniːml/
5	A	/təvəɾəv lændn/	B	/təvə əv lændn/

2. Listen to the recording twice and fill in the gaps. Explain the process of modification.

1. /let mi ____/
2. /aɪ wɒntə drɪŋk ____/
3. /ɡɪmɪ ____/
4. /____ wɔːtə/

Script: 1. /let mi ____/ – Let me put it on.

2. /aɪ wɒntə drɪŋk ____/ – I want to drink a cup of tea.

3. /ɡɪmɪ ____/ – Give me four eggs.

4. /____ wɔːtə/ – As clear as water.

3. Listen to the recording twice. Transcribe what you will hear and after that provide the spelling of the text. Mark linking between words.

Script:

Everybody enjoys **making a snowman in** winter, **but in** fact you can **do it any day of** the year, **using other** materials. Soap **snowmen are** particularly natural because they seem to give **you a** more realistic snow look.

What you have to **do is** to combine **the ivory snow and water in a** large mixing bowl. You then **blend it with a mixer until** the soap becomes moldable. And you put some **newspapers on** the working space **so it** doesn't get dirty. After that you **form one** large ball, one medium **ball and** one small **ball out of** the soap mixture. **Each of** them will **be a part of a** snowman. You can guess **which is** which.

д) Игра

Задачами, на достижение которых направлено использование игры, являются:

1. Развитие личностных качеств учащихся, внимания в процессе участия в моделируемых ситуациях

общения, в ходе закрепления усвоенного языкового материала.

2. Расширение языкового кругозора учащихся, освоение элементарных лингвистических представлений, играющих основную роль в овладении устной и письменной речью на английском языке.

Оснащение: карточки, в которых зафиксирована фраза, её полная транскрипция и транскрипция с учётом определенной модификации.

She is going /ʃi ɪz ɡəʊɪŋ/ /ʃɪz ɡəʊɪŋ/	Madge Smith /mædʒ smɪθ/ /mætʃ smɪθ/	send seven /send sevən/ /sen sevən/
/sen sevən/	She is going	/send sevən/
/mætʃ smɪθ/	/mædʒ smɪθ/	/ʃi ɪz ɡəʊɪŋ/
Madge Smith	/ʃɪz ɡəʊɪŋ/	send seven

Мы уверены, что работа с подобным комплексом упражнений может быть плодотворной, в случае если учителем будет найден оптимальный способ распределить время на уроках, чтобы уделять внимание элементам связной речи регулярно. Например, представляется целесообразным использовать упражнения на уже изученные модификации в качестве разминки перед выполнением аудирования (прослушиванием макро-текстов) в процессе каждого урока. Такой подход позволит регулярно повторять элементы связной речи, активизируя познавательные процессы учащихся.

Литература

1. Михалева Е.И. Изучение модификации звуков в связной речи на английском языке // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: Сборник тезисов. 2009. Режим доступа: URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26108624_84853646.pdf.

2. Михалева Е.И. Место диалектной речи в фонетической системе английского языка // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2012. № 1 (9). С. 24–28.

3. Овчинникова Н.Н., Ладыга О.М. Практикум по фонетике английского языка. Беларусь: Изд-во ИТО УМУ ГрГУ им. Янки Купалы, 2012. 139 с.

4. Штанько Е.В. Методические вопросы преподавания практической фонетики английского языка в новых условиях контроля качества образования // Современные модели в преподавании иностранных языков и культур в контексте менеджмента качества образования: Сборник научных статей. М., 2010. С. 455–458.

5. Nokes J. Materials for teaching connected speech [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.tesol.org/connect/communities-of-practice>.

6. Tverdokhlebova I.P., Mikhaleva E.I. Pronunciation in Practice. Year II. Undergraduate Course in Practical Phonetics: Учебное пособие по практической фонетике для студентов-бакалавров по направлению «Педагогическое образование». II курс. М., 2017. 144 с.

МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ

НИКИТИНА Н.М., методист, БУ «Югорский политехнический колледж», Nikitina_nata69@mail.ru,
ШУПЛЕЦОВА К.А., заместитель директора по научно-методической работе,
БУ «Югорский политехнический колледж», kseniashupletsova@gmail.com

Статья посвящена опыту формирования и внедрения модели профессиональной образовательной среды, созданной на базе политехнического колледжа для педагогической специальности 44.02.01 «Дошкольное образование». Рассматриваемые блоки модели раскрывают выстроенную систему работы с работодателями, взаимодействие с социальными партнёрами, реализацию национальных проектов «Билет в будущее», «Молодые профессионалы» и внутриколледжных инициатив педагогического коллектива.

Ключевые слова: модель профессиональной образовательной среды, социальное партнёрство, сетевое взаимодействие, профессиональные пробы, центр по содействию в трудоустройстве.

The article is devoted to the experience formation and integration of the model of the professional educational environment, created on the basis of the polytechnic college for the pedagogical specialty 44.02.01 «Preschool education». Model's blocks reveal the system of working with employers, interaction with social partners, implementation of national projects "A ticket to the future", "Young professionals" and college initiatives of the teaching staff.

Keywords: model of professional educational environment, social partnership, networking, professional tests, employment assistance center.

Вопрос самоопределения возникает в дошкольном возрасте в процессе познания окружающего пространства, мира. Немногим из нас сразу удалось найти в жизни себя, свой вектор, направление, вдохновение. На первый план сейчас встаёт стремление к финансовому благополучию, независимости, а не реализация собственных желаний, способностей и возможностей. Зачастую дети просто не пытаются понять себя, а лишь выбирают простые пути или то, что им диктуют родители. Детей знакомят с различными профессиями в игровой и развлекательных формах, этим закладывая базовые представления об основных видах деятельности, обязанностях, а главное о целях и результатах действий. Именно поэтому так актуален вопрос создания профессиональной развивающей среды на каждом этапе обучения.

На сегодняшний день существует множество методик профессионального ориентирования подрастающего поколения, но эффективнее дать возможность каждому попробовать себя в том или ином направлении подготовки, чтобы в итоге выбрать для себя самое лучшее и стать профессионалом своего дела. В образовательном учреждении формирование профессиональной развивающей среды – это одно из неотъемлемых условий становления конкурентоспособного выпускника. Образовательная среда – это разнообразные формы и методы взаимодействия студента с ресурсным потенциалом города и региона.

Результатом целенаправленного объединения усилий, стремлений педагогического коллектива БУ «Югорский политехнический колледж» стала выстроенная система работы по созданию профессиональной развивающей среды для студентов по направлению подготовки «Дошкольное образование». Система предполагает адресную работу на каждом этапе становления обучающихся с дошкольного возраста до трудоустройства, которая схематично изображена на рис. 1.

Первый блок «Профессиональные пробы» включает в себя реализацию трёх проектов:

1. «От садика до колледжа» – внутриколледжный проект, основанный на проведении для дошкольников студентами старших курсов мероприятий, ориентированных на создание представления о профессиях и специальностях, основных должностных обязанностях и главных профессиональных качествах [2].

2. «Билет в будущее» – известный проект для школьников от платформы WorldSkills, ежегодное участие в котором привлекает в ряды абитуриентов детей разных профессий и специальностей. В этом году подпроект «Try-a-skill» позволил будущим воспитателям интерактивно, но под руководством преподавателя колледжа попробовать себя в роли создателей виртуальной экскурсии по познавательному развитию.

3. «Субботы югорского школьника» – внутриколледжный проект, ориентированный на проведение

преподавателями мастер-классов с целью ознакомления на базе колледжа с основными видами деятельности воспитателя на примере театрализации, изобразительных и игровых действий.

Далее следует блок учебного процесса, направленный на формирование профессиональных компетенций – фундамент для получения специальности. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим требованиям федерального образовательного государственного стандарта «Дошкольное образование» [1].

Годами сформированная система взаимодействия позволила организовать дуальное обучение на базе дошкольных образовательных учреждений города. Учебные дисциплины, междисциплинарные курсы реализуются преподавателями-совместителями – действующими воспитателями.

Студентов привлекают в процесс организации и проведения внутренних событий, праздников с целью подготовки дидактического материала, а также к участию в мастер-классах на опорных площадках ДОО. Благодаря этому взаимодействию обучающиеся знакомятся с педагогическим сообществом города, а также с передовыми педагогическими практиками.

В процессе дуального обучения студенты гармонично вписываются в образовательный ландшафт сетевой среды, а руководство производит оценку будущих кадров на рабочих местах.

Одной из эффективных форм проверки полученных знаний, умений, практического опыта являются конкурсы и олимпиады профессионального мастер-

ства. В колледже ежегодно проводится конкурс профмастерства «Лучший воспитатель». Это престижное мероприятие, так как победитель конкурса автоматически становится участником регионального чемпионата WorldSkills.

С целью планирования гибкой траектории профессионального развития будущих воспитателей в основную профессиональную образовательную программу «Дошкольное образование» введены вариативные учебные дисциплины «Школа вожатых», «Эффективное поведение на рынке труда», «Робототехника и легоконструирование». А также организована работа Педагогического отряда и волонтерской деятельности. Это позволяет обучающимся, находясь в учебном процессе, получать бесценный педагогический опыт в работе с детьми [3].

Педагогический отряд участвует в проведении профессиональных проб для выпускников 9-х классов, ежегодно организует новогоднее развлечение для детей сотрудников, проводит в общеобразовательных школах в период осенних и весенних каникул развлекательные мероприятия, сотрудничает с центром социального обслуживания населения. В рамках волонтерской деятельности студенты проводят мастер-классы для детей, находящихся на стационарном лечении в центральной городской больнице.

Следующий блок – взаимодействие с социальными партнерами. Одной из характеристик развивающей среды является многообразие форм взаимодействия с социальными партнерами. В течение учебного года на площадках музея истории и этнографии, центральной библиотеки города наши студенты принимают участие во встречах с успешными, творческими и просто интересными людьми, профессионалами своего дела, а также участвуют в викторинах, конкурсах, познавательных мероприятиях.



Рис. 1. Блок-схема профессиональной развивающей среды

Каждый год для выпускников 9-х и 11-х классов школ города проводятся ярмарки учебных мест, различные профориентационные мероприятия, где с удовольствием представляют свою профессию будущие воспитатели.

На протяжении 3 лет наш колледж тесно сотрудничает с «Центром материально-технического и информационно-методического обеспечения». Согласно плану совместной деятельности студенты специальности «Дошкольное образование» участвуют в масштабном городском мероприятии «Фестивальное движение педагогических идей». Благодаря этому взаимодействию обучающиеся знакомятся с педагогическим сообществом города, а также с передовыми педагогическими практиками.

Важнейшим показателем качества образования любого учебного заведения является в первую очередь трудоустройство выпускников и начало их профессиональной деятельности по полученной специальности. С целью своевременной адаптации выпускников к рынку труда в БУ «Югорский политехнический колледж» в 2010 году был создан Центр по содействию в трудоустройстве выпускников [3].

Центр по содействию в трудоустройстве выпускников осуществляет свою деятельность по следующим основным направлениям:

- Встречи с работодателями;
- Консультирование;
- Создание профессиональной траектории;
- Взаимодействие Центром занятости населения.

Отдельным направлением является мониторинг трудоустройства, результаты которого показаны на диаграмме (рис. 2).

Для успешного трудоустройства выпускников, их востребованности на рынке труда колледжу необходимо продолжать интенсифицировать профессиональную развивающую среду и расширять масштаб взаимодействия с организациями.

Механизм эффективного сотрудничества с работодателями ещё предстоит доработать и совершенствовать, необходимы новые инструменты, методы, формы, средства совместной деятельности и мотивация работодателя к совместному «созданию» специалистов.

Внедрение модели профессиональной образовательной среды – комплексная и сложная в реализации цель. Освоение различных форм обучения посредством сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями города, региона позволит создать единое многомерное профессиональное пространство.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1351 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование».

2. Лысенко С.Г., Харчевников Т.С. Ранняя профориентация дошкольников // Новые форматы профориентационной работы и продвижения рабочих профессий: Сборник методических материалов. Тюмень, 2018. С. 101–104.

3. Программа развития БУ «Югорский политехнический колледж» на 2016–2020, Югорск, 2015. С. 20–22.



Рис. 2. Диаграмма мониторинга трудоустройства

ДНЕВНИК УСПЕХА

КУРЕНЕВА Т.И., заслуженный учитель РФ, заместитель директора
МОУ СОШ № 6 с углублённым изучением предметов музыкально-эстетического цикла
г. Жуковского Московской области

В статье рассматриваются некоторые итоги деятельности необычного общеобразовательного учреждения – школы с углублённым изучением предметов музыкально-эстетического цикла – на протяжении более семи десятилетий, составляющие готовности педагогов к работе в заданных условиях, а также традиции и достижения педагогического коллектива.

Ключевые слова: школьная образовательная среда, традиции, предметы музыкально-эстетического цикла, успешность, саморазвитие, педагогический коллектив.

The article examines some of the results of the activities of an unusual educational institution – a school with an in-depth study of the subjects of the musical and aesthetic cycle – for more than seven decades, the components of the readiness of teachers to work in given conditions, as well as the traditions and achievements of the teaching staff.

Keywords: school educational environment, traditions, subjects of the musical and aesthetic cycle, success, self-development, teaching staff.

Понятие успеха нередко трактуется как достижение поставленных целей и положительного результата в задуманном деле, его общественного признания. В свою очередь, известно, что достижение намеченного – это долгий путь с приложением массы усилий, стратегическое выстраивание целеполагания и образа достижимого результата, вкладывание себя в дело настолько, насколько хотелось бы получить в итоге; поиск единомышленников и постоянное саморазвитие. Этим и отличаются педагогический коллектив и руководители Шестой школы, которые позитивно относятся к реалиям жизни и даже к неудачам, понимают, что им нужно на самом деле, не опускают руки и ищут возможности для достижения успеха.

Шестая школа – в мир открытый дом

И море Музыки звучит в нём эхом.

И в каждом классе час за часом день за днём

Вершится формула успеха...

Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6 была открыта в 1947 г. Статус учреждения с углублённым изучением предметов музыкально-эстетического цикла школа получила одной из первых в России (1990 г.). Необходимость создания такого образовательного направления была обусловлена отсутствием учреждений культуры в том микрорайоне города, где находится школа.

«Время первых» – это всегда чрезвычайно сложный, но увлекательный труд, приносящий радость свершений. И в своём становлении нам сопутство-

Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.

Л.Н. Толстой

вал афоризм: «Если вы любите то, что делаете, вы будете успешными» (А. Швейцер).

С 90-х годов прошлого века автором идеи, членом всероссийского проекта разработки школы с углублённым изучением предметов музыкально-эстетического цикла и по настоящее время бессменным заместителем директора Шестой школы по предметам музыкально-эстетического цикла и руководителем «Образцового» хорового коллектива является Татьяна Ивановна Куренева, опытный педагог, высокопрофессиональный хормейстер, заслуженный учитель Российской Федерации, кавалер медали Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, а также областных наград «За труды», «За трудовую доблесть» Московской областной Думы и многих других.

Верный соратник и первый помощник Татьяны Ивановны, руководитель фортепианного отдела школы и концертмейстер хора – Любовь Степановна Захарова, учитель высшей категории, отмеченная наградами областного и всероссийского уровней. Игру Любви Степановны отличает музыкальность, артистизм, умение слышать хор, предчувствовать любые изменения в исполнении, незаметно преодолевать заминки и трудности. Именно поэтому на конкурсах она неоднократно была отмечена как «лучший концертмейстер». В активе Любви Степановны огромный исполнительский репертуар, что позволяет ей вести активную просветительскую деятельность и в школе, и на концертных площадках города, области и столицы. Интересным фактом творческой биографии Любви Степановны стало её участие в концертном проекте «Стирая

границы, открывая сердца» в усадьбе «Ясени» И.С. Тургенева (Буживаль, Франция).

Соловьёва Ольга Алексеевна, педагог по классу домры, кажется, совсем недавно пришла в школу молодым специалистом, сейчас это педагог высшей квалификации, блестящий исполнитель, создатель школьного ансамбля домристов. Выпускники класса О.А. Соловьёвой, окончив музыкальные училища, возвращаются в родную школу в качестве педагогов.

Декуш Тамара Владимировна, которая начала педагогическую деятельность в школе молодым специалистом, в настоящее время руководит единственным в области «Образцовым» школьным оркестром русских народных инструментов. Школьный оркестр под управлением Тамары Владимировны участвует в конкурсах различного уровня и заслуженно носит звание лауреата областного конкурса «Юные таланты Московии», Международного конкурса «Звучит Москва», Международного музыкального фестиваля «Еврооркестр» и многих других.

Современный коллектив педагогов музыкальных классов Шестой – это творческое содружество единомышленников, становление которого происходило более двух десятков лет; педагогов, имеющих высшее музыкальное или педагогическое образование, педагогический стаж 15–20 и более лет. 80% из нас – это учителя высшей и первой квалификационных категорий. И сегодня можно с уверенностью сказать: в нашем коллективе нет случайных людей!

Педагоги являются разработчиками цикла учебных программ по предметам музыкально-эстетического цикла для общеобразовательных школ: «Хоровое пение», «Оркестровый класс», «Народные, духовые, ударные, струнные, клавишные и электронные музыкальные инструменты»; совершенствуют предметные методики, осваивают инновации, делятся находками с коллегами, поддерживают профессиональные связи с ведущими специалистами, бережно относятся к учебно-материальной базе учреждения, ведут исследовательскую работу. К примеру, в творческом взаимодействии с педагогическим коллективом МДОУ «Детский сад № 7» (директор – Климова Светлана Ивановна) педагоги школы участвуют в реализации проекта «Когда все искусства вместе», исследуя проблему преемственности дошкольного и школьного музыкального образования.

Педагогический коллектив мотивирован на развитие у обучающихся потребности в общении с искусством в позиции зрителя, слушателя, читателя; воспитание у них чувства красоты мира и понимания ценности различных явлений жизни;

на формирование навыков практической и исследовательской деятельности в конкретных видах искусства.

Школьная образовательная среда Шестой основана на предоставлении возможности каждому школьнику выбора музыкальной деятельности, соответствующей его интересам, на проявлении им активного участия в досуговой деятельности, в культурно-оздоровительных программах летних и зимних творческих смен, в гастрольных поездках, в совместных творческих проектах детей и взрослых и т.п.

Деятельность музыкального отделения школы ориентирована на развитие обучающихся в двух направлениях: *активное использование ресурсов музыкального образования в общепедагогических целях воспитания и социализации обучающихся и профильная музыкально-исполнительская подготовка* (оптимальное соотношение теории и практики, приобщение к ценностям отечественной и мировой художественной культуры и т.п.).

Специфика воспитания юных музыкантов основывается и на ярких эпизодах выбора жизненного и творческого пути великими личностями мира искусства. Мы основываемся на позиции В.П. Астафьева, который писал: «Кланяйтесь, люди, поэтам и творцам земным – они были, есть и останутся нашим небом, воздухом, твердью нашей под ногами, нашей надеждой и упованием. Без поэтов, без музыки, без художников и созидателей земля наша давно бы оглохла, ослепла, рассыпалась и погибла. Берегите, жалеите и любите, земляне, тех избранных, которые даны вам природой не только для украшения дней ваших, в усладу слуха, убаживания души, но и во спасение всего живого, светлого на нашей земле».

Особенностью музыкальной подготовки является используемый профессиональный приём: выступление на концертной сцене в ансамбле «педагога и ученика», «выпускника школы, ставшего педагогом»; «ансамбля педагогов» и т.п. Таким образом, работа школьных педагогов, профессиональных, готовых и способных в любую минуту вступить в проблемный диалог с учеником и аргументировать свою позицию, иллюстрируя манеру или приём исполнения, *создают особую атмосферу партнёрства педагога и ученика в обучении, свойственную профессиональному подходу передачи мастерства в отечественной музыкальной педагогике.*

Специфика образовательного процесса школы состоит и в сочетании учебных занятий с активной исполнительской практикой, когда *расширение культурного кругозора обучающихся происходит в живой реальности освоения культуры и истории*

страны и мира. Школьные творческие коллективы регулярно выступают в лучших академических залах столицы: Большом и Рахманиновском залах Московской консерватории имени П.И. Чайковского, Концертном зале имени П.И. Чайковского, в Светлановском зале Московского международного Дома музыки и др. Старший хор Шестой школы достойно участвовал в международных (Австрия, Испания, Италия, Словакия, Чехия) и всероссийских конкурсах во многих регионах России, был премирован путёвками в ВДЦ «Артек» (2018) для участия в творческой хоровой ассамблее всероссийской программы «Поют дети России».

В Шестой сложились устойчивые школьные традиции: проведение «Дня музыки» и всероссийской «Недели музыки», торжественного ритуала «Посвящение в музыканты», «Декабрьских вечеров», конкурсов юных пианистов «Вдохновение», народников «Играй, баян», струнников «Звучи, струна», хорового конкурса «Самый классный хор». Следует подчеркнуть, что календарные праздники в школе «озвучиваются» исполнением школьников, когда они самостоятельно выбирают музыкальные произведения, репетируют, моделируют формат концерта, его программу, то есть на практике применяют полученные знания о музыке и умения музыкального исполнительства.

Постоянные концертные площадки в родном городе Жуковском, на которых выступают детские и педагогические творческие коллективы нашей школы, – это актовые и концертные залы школ и детских садов, городского Дворца культуры, Дома Учёных ЦАГИ, Администрации города; Церковь Преображения Господня, Космо-Дамианский храм.

Культурно-просветительская деятельность школы связана с различными общественными организациями: обществом инвалидов, обществом ветеранов Великой Отечественной войны, Обществом Российско-Французской дружбы, «Клубом Героев». Вместе с тем особое воспитательное значение для наших детей имеют встречи с ветеранами города и празднование «Дня Героя».

Долгое время в школе сохранялась традиция выезда творческих коллективов в детские оздоровительные лагеря. Хоровой лагерь на природе – это труд, познание, творчество и идеальная образовательно-воспитательная среда для духовно-нравственного развития и физического оздоровления школьников. Разновозрастный коллектив, неформальное общение детей и взрослых в сочетании с реальной необходимостью «общегития» и совместного решения проблем – это бесценный опыт личностного развития юных хористов в естественных условиях совместного отдыха.

Школа воспитывает настоящих любителей музыкального искусства, обучая их трудиться с раннего детства, творчески подходить к решению проблем. За более чем семь десятилетий жизнедеятельности школы около трети выпускников стали музыкантами-профессионалами, свыше 27% работают в музыкальных коллективах и музыкальных учебных заведениях города и области. Ежегодно выпускники школы становятся студентами высших учебных заведений по музыкальным специальностям. До 20% выпускников поступают в учебные заведения культуры.

Практика свидетельствует об устойчивой тенденции «возвращения» наших выпускников в школу в качестве педагогов. Шестая школа по праву гордится выпускниками, которые становятся нашими соратниками в непростом деле музыкального развития подрастающего поколения, продолжателями существующих и родоначальниками новых школьных традиций. В их числе: педагог по классу балалайки Трусков Илья Михайлович, педагог по классу фортепиано Галецкий Андрей Валерьевич, педагог по классу гитары Соловьёв Максим Геннадьевич, педагог по классу аккордеона Чурилина Надежда Львовна.

Многие выпускники школы работают музыкальными руководителями в детских садах и общеобразовательных школах города Жуковского, а некоторые из них и в профессиональных коллективах. Например, Жданов Виталий является солистом хора musicAeterna (художественный руководитель – Теодор Курентзис), Походенко Анастасия – солистка академического большого хора «Мастера хорового пения», государственного хорового коллектива при ФГБУ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр» (художественный руководитель – народный артист Российской Федерации, профессор Л.З. Конторович).

По мнению Поповой Ольги Петровны, вновь назначенного директора школы, данная образовательная система относится к системам, функционирование которых связано с ориентацией на технологию целевого управления развитием учреждения в опоре на совместную деятельность ученического, педагогического и родительского коллективов, на их готовность к личностному росту и склонность к инновациям.

Специфика управления творческими людьми заключается в управлении мотивами их деятельности, в ориентации на удовлетворённость педагогов своей работой, в создании атмосферы, способствующей раскрытию потенциала каждого и участию каждого в общих результатах; в привлечении, по возможности, всех к обсуждению стратегии деятельности

в условиях развивающейся практики образовательной организации, в оперативной реакции на изменения в современной окружающей среде, в готовности к личной ответственности пр.

Деятельность руководства школы ориентирована на продолжение её лучших традиций, на поддержку и развитие музыкально-эстетического направления, в том числе и в плане участия в творческих конкурсах, и в плане обеспечения коллективов музыкальными инструментами, а в целом на создание позитивных условий для функционирования в школе полноценного дополнительного образования детей.

Жизнеспособность модели школы, интегрирующей общее и музыкальное образование, доказана

годами долгой творческой жизни, успешностью педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, присвоением школьным творческим коллективам – хоровому коллективу 5–11-х классов и оркестру русских народных инструментов – звания «Образцовый».

Но всё же, вероятно, главным результатом работы Шестой можно считать то, что люди, получившие в ней образование, вновь приходят в нашу школу, приводя теперь своих детей. Такая преемственность является своеобразной оценкой качества нашей работы и благотворно сказывается на творческой деятельности всего педагогического коллектива, потому что «все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле» (Б. Брехт).

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

ТИМОФЕЕВА Л.Л., к.п.н., доцент кафедры развития образования
БУ ОО ДПО «Институт развития образования», г. Орёл,

Ключевые слова: личностное развитие, учебная деятельность, структура урока (этапы), последовательность действий педагога при проектировании урока.

Keywords: personal development, educational activity, lesson structure (stages), sequence of actions of the teacher when designing the lesson.

В современных условиях перспективы развития общества во многом связаны с уровнем личностного развития каждого человека. Это определяет социокультурные и общественно-государственные ожидания, связанные с функционированием системы образования, призванной решить задачу максимального раскрытия деятельностных начал индивида, его личностного потенциала. Поддержка личностного развития обучающихся может рассматриваться как запрос общества, как один из важнейших результатов образования и как самооценочность. Необходимость решения данной задачи определяет выбор стратегий, подходов, технологий, способных поддерживать индивидуальные траектории развития детей, оказывать им помощь в самоактуализации.

Личностное развитие человека тесно связано с его активностью и деятельностью, субъектностью как самостоятельной активностью, самодвижением, осознанной саморегуляцией (С.Л. Рубинштейн [2]). Процесс становления учебной деятельности – это прежде всего процесс развития личности как субъекта этой деятельности. Таким образом, категории

«личность» и «деятельность» взаимосвязаны, и задачей современного педагога является создание в образовательной деятельности условий, обеспечивающих максимальную реализацию личности как субъекта деятельности. В.В. Сериков подчёркивает: «Образование, ориентированное на развитие личности, достигает своих целей в такой степени, в какой создаёт ситуацию востребованности личности, её сил саморазвития» [3].

В работах Л.С. Выготского обоснован тезис о том, что личность развивается в деятельности. Но не всякая деятельность развивает, является условием развития личности, определяющее значение имеет то, как осуществляется деятельность. В соответствии с положениями системно-деятельностного подхода, отражёнными в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, личностно развивающий эффект имеет только деятельность, в которой обучающиеся проявляют субъектную активность. Такое проявление субъектности А.К. Осницкий характеризует как возможность индивида «определять для себя и меру

субъектной включённости, и меру собственного творчества при достижении формулируемых для себя целей» [1].

Последовательное решение задач поддержки личностного становления детей связано с построением каждого урока. Для этого, как отмечается в Примерной основной образовательной программе начального общего образования, структура урока должна соответствовать структуре учебной деятельности, включать её основные компоненты: цель, мотив, план, действия по его реализации, контроль и оценку процесса и результатов деятельности. Технологически все компоненты организуемой на уроке учебной деятельности учащихся могут быть объединены в четыре этапа урока – мотивационно-ориентировочный, поисковый, практический и рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-ориентировочный этап – вводная часть урока, обеспечивающая создание у детей мотивационной и целевой основы предстоящей учебной деятельности. Создание *мотивационной основы* деятельности – не только эффективный способ привлечения внимания учащихся к изучаемому материалу, но и необходимое условие осознанного освоения знаний, умений, становления положительной мотивации учения, личностного развития. Мощными стимулами включения детей в учебную деятельность является опора на широкие социальные мотивы, познавательные потребности, любознательность и познавательный интерес, стремление помочь кому-либо, интерес к способу действия, потребность в самовыражении и самореализации, в самопознании и саморазвитии, в социальном признании.

Цель – необходимый атрибут субъекта деятельности, без которого учебная деятельность учащихся подменяется процессом передачи знаний учителем. На начальном этапе обучения в школе, когда только закладываются основы учебной деятельности, цель не может быть задана ребёнку извне. Цель должна быть «продуктом» конкретизации потребности, возникшей у учащихся, благодаря созданию педагогом игровой или проблемной ситуаций, постановке учебно-практической или учебно-познавательной задачи.

Поисковый этап ориентирует учащихся на конкретизацию цели, её перевод в учебную задачу (выявление путей достижения цели), определение этапов продвижения к цели (составление элементарного плана). Важность данного структурного элемента урока определяется тем, что без него невозможно сформировать у учащихся ряд регулятивных УУД, лежащих в основе самостоятельной учебной деятельности. Педагогу необходимо конструировать различные варианты поискового этапа, чтобы обеспечить осознание учащимися механизмов осуществления учебной деятельности, формирование у них

умения на основе цели выстраивать план (по ходу урока контролировать и оценивать его выполнение), осознанно переходить от одного этапа учебной деятельности к другому, при помощи учителя, а затем самостоятельно определять знания и умения, которые пригодятся на уроке (подлежащие актуализации), понимание необходимости изученного ранее для решения новых задач.

Практический этап связан с реализацией плана, актуализацией знаний и умений учащихся, освоением нового содержания и его применением для достижения поставленной цели, решения учебной задачи урока. Содержание данного этапа должно быть обращено к личности детей, требовать их участия не только на интеллектуальном, но и на личностном уровне: обращаться к эмоциям, ценностной сфере, требовать проявления личностных качеств.

Важнейшее условие поддержания процесса личностного развития в ходе урока – диалогизация взаимодействия педагога с обучающимися, поддержание субъект-субъектных отношений между участниками образовательной деятельности, недопустимость подавления личности детей, ориентированность на их интересы и потребности, ярко выраженный результативный характер учебной деятельности.

Рефлексивно-оценочный этап посвящён обобщению и систематизации полученной информации, формулировке выводов относительно достижения цели, реализации плана, способов решения поставленных учащимися задач, возможности применения полученного результата. Грамотная организация педагогом рефлексии проделанной работы позволяет детям вычленивать общие механизмы (способы) познания, увидеть свою роль на уроке (участие в формулировании цели, составлении плана, работе группы, достижении результата), проследить свои успехи в разных аспектах учения, наметить его дальнейшие перспективы.

Поскольку ключевой результат учебной деятельности связан с изменениями, происходящими в самом ребёнке (А.П. Усова [5]), важно, чтобы на этапе рефлексии педагог мог помочь учащимся увидеть их достижения в учебной и личностной сферах. В ходе итоговой беседы необходимо обсуждать, какие открытия сделали дети, какие личностные качества (целеустремлённость, настойчивость, отзывчивость, аккуратность, общительность и др.) помогли решить поставленную задачу, достичь цели, улучшить свой результат, построить взаимодействие с одноклассниками.

В соответствии с рассмотренной структурой построены конспекты уроков в пособии «Окружающий мир. Методическое пособие с поурочными разработками» [4]. Логика разработки подобных уроков

на основе личностно-ориентированных образовательных ситуаций можно представить определённой последовательностью действий. Педагогу необходимо:

- определить личностные планируемые результаты, которые могут достичь обучающиеся, и вид личностного опыта, который они могут приобрести в ходе урока;

- отобрать личностно значимые содержание и формы организации учебной деятельности, способные заинтересовать детей, побудить их к принятию цели деятельности, поиску путей её достижения;

- установить способы приобретения учащимися соответствующего опыта, логику организации взаимодействия участников образовательной деятельности, способы самореализации для каждого ребёнка

и взрослого, тактику оказания помощи в «открытии себя» [3] в определённых видах деятельности.

Литература

1. Осницкий А.К. Проблемы исследования субъектной активности: Целостная характеристика активности человека, обнаруживаемая в деятельности и поведении // Вопросы психологии. 1996. № 1. С. 5–19.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. М.: Педагогика, 1989.
3. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. Волгоград: Перемена, 1994.
4. Тимофеева Л.Л., Бутримова И.В. Окружающий мир: Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс. М.: Просвещение, 2017. 207 с.
5. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1981.

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ К ДЕЙСТВИЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ

ЕМЕЛИНА Е.А., директор МОУ ООШ с. Красная Зорька МО «Барышский район», kr.zorka@mail.ru,
ПРОХОРОВА С.Ю., к.п.н., доцент, декан факультета среднего профессионального образования УлГТУ, svetl26@mail.ru

В работе подчёркивается необходимость формирования культуры безопасности как важного показателя личностного развития школьника, его социализации и индивидуализации, определены представления о минимально достаточной безопасности. Автором представлены подходы к формированию готовности к действиям в чрезвычайной ситуации в процессе организации учебных и внеучебных занятий. В статье представлен комплексный подход к изучению основных условий формирования культуры собственной безопасности школьников, показаны примеры организации работы школы в данном направлении.

Ключевые слова: культура безопасности, чрезвычайные ситуации, готовность к деятельности в чрезвычайных ситуациях, межпредметные связи.

The paper emphasizes the need to form a safety culture as an important indicator of a student's personal development, socialization and individualization, and defines the concept of minimum sufficient safety. The author presents approaches to the formation of readiness for actions in an emergency situation in the process of organizing educational and extracurricular activities. The article presents a comprehensive approach to the study of the main conditions for the formation of a culture of personal safety of schoolchildren, shows examples of the organization of school work in this direction.

Keywords: safety culture, emergency situations, emergency preparedness, cross-subject communication.

Безопасность как важнейшее условие жизнедеятельности формируется на протяжении всей жизни, однако основы закладываются в период обучения ребёнка в школе. События последних лет свидетельствуют, что особого внимания её обеспечение требует в образовательных организациях, где концентрируется большое количество детей, подростков и молодёжи. Обеспечение их надёжной безопасности имеет крайне важное значение. Человека практически всегда подстерегают различного рода опасности, но предостеречь от них учащихся, научить распознавать их, избегать, а если надо и защищаться – важнейшая задача педагогического коллектива школы.

Организации безопасности пребывания учащихся в образовательной организации на современном этапе уделяется достаточно пристальное внимание. Массовые заболевания, травматизм, употребление ПАВ, рост правонарушений и проявление террористических атак – всё это способствует тому, что безопасность становится одним из важных критериев эффективности деятельности школы.

Сформировать у школьников готовность к действиям в чрезвычайной ситуации, умение минимизировать вредные и опасные факторы становится важной целью для педагогического коллектива. Для её реализации необходимо воспитать у детей культуру безопасности, развивать

самоконтроль и умение находить решение в сложной ситуации.

Формировать готовность школьников к действиям в чрезвычайных ситуациях возможно только при условии, что педагогический коллектив регулярно изучает способы действий при таковых, совершенствует алгоритмы работы и навыки отработки действий при возникновении ЧС, планомерно участвует в учебных тренировках по отработке навыков действий. Представления о минимально достаточной безопасности для учащегося образовательной организации включают в себя несколько аспектов:

1) представления о физической безопасности (жизнь и здоровье человека, умение находить выход в чрезвычайных ситуациях, связанных с неблагоприятными воздействиями окружающей среды, а также в ситуациях социального и политического насилия);

2) представления об экономической безопасности, в том числе финансовой, включающие в себя удовлетворение не только базовых потребностей, но и формирование экономического мышления, развитие способностей учащихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки экономических ситуаций, нахождение путей их решения;

3) представления о социальной безопасности, связанные с оценкой статуса человека в обществе, его защищённости от угроз физической и безопасности, формируемой как формальными и неформальными общественными институтами, так и государством;

4) представления об этнокультурной безопасности, включающие в себя оценку безопасности этнической идентичности личности и общности.

МОУ основная общеобразовательная школа села Красная Зорька муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области третий год является областной инновационной площадкой по теме «Формирование культуры собственной безопасности школьников». Педагогами-исследователями разработана концепция формирования культуры собственной безопасности школьников, методика диагностики, разработаны методические рекомендации по организации образовательного процесса в соответствии с реализуемой темой инновационной работы.

Воспитание культуры безопасности реализуется в школе через систему урочной и внеурочной деятельности, взаимодействии с социумом, службами пожарной безопасности, МЧС, лесничеством и другими. Безопасное поведение подробно рассматривается на уроках ОБЖ, окружающего мира, физики, географии, технологии, биологии, литературного чтения и других. Внеурочная деятельность представлена тематическими мероприятиями, акциями,

соревнованиями и др. Наиболее значимыми направлениями являются профилактика дорожно-транспортного травматизма, поведение в условиях возникновения пожара и террористической угрозы, безопасный Интернет, поведение в лесу, на водоёмах, психологическая безопасность.

Использование ресурсов социальных партнёров позволяет расширять возможности в удовлетворении образовательных и культурных потребностей обучающихся и их родителей, возрождать нравственные и культурные традиции, оказывать им психолого-педагогическую поддержку.

Важно помнить, что, воспитывая культуру собственной безопасности у школьников, необходимо направлять его на активную деятельность в жизненном пространстве, на умение быть готовым к действиям в чрезвычайных ситуациях. Это определяет высокий воспитательный потенциал культуры собственной безопасности, делает важным показателем личностного развития школьника, его социализации и индивидуализации.

Важную роль при формировании культуры собственной безопасности играют внутренние источники культуры – это предметные умения и навыки, которые проявляются в обычных условиях и в условиях риска, это теоретическая подготовка, позволяющая анализировать чрезвычайные ситуации, и, наконец, психологическая готовность к разумному риску и стрессоустойчивость.

Чтобы грамотно организовать данный процесс, необходимо комплексно изучить проблему безопасного поведения. Для этого педагоги школы разработали учебно-методический комплекс, включающий в себя диагностические материалы, теоретическое описание опасных факторов, примеры ситуаций и пути их решения. Педагогический коллектив, проанализировав результаты работы в данном направлении, выявил причины возникающих затруднений у школьников, разработал систему работы. На занятиях по литературе через работу с художественным произведением можно развивать у детей чувство ответственности, толерантности, готовности прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. На уроках географии – изучать опасные природные явления, на занятиях химии и биологии – влияние ПАВ на организм человека. На уроках математики и физики можно выполнять расчёты тормозного пути, скорости безопасного движения автомашины, реки, на занятиях по физической культуре – формировать потребность в здоровом образе жизни. Использование визуальных эффектов также способствует формированию безопасного поведения. Кроме этого, следует использовать визуальные эффекты: привлечение внимания яркими заголовками, использование цветовой гаммы для выработки условного

рефлекса. В МОУ ООШ с. Красная Зорька МО «Барышский район» для отработки навыков эвакуации лестничные проёмы раскрашены в разные цвета, поэтому на учебных тренировках, в зависимости от ситуации, ответственные за эвакуацию направляют учащихся по «синей» или по «красной» лестнице. В случае, если одна из лестниц заблокирована, учащиеся получают информацию: «Выходим по синей лестнице», – и они понимают, в какую сторону следует двигаться.

Обучающимся предлагается проанализировать проблемные ситуации, жизненные примеры, решать кроссворды, отвечать на тестовые вопросы, защищать творческие проекты. Всё это позволяет детям приобретать опыт работы с информацией, развивать умение применять теоретические знания на практике. Необходимо при организации такого процесса учитывать возрастные особенности ребёнка, чтобы обсуждаемый вопрос был понятен, интересен и важен для школьников.

Высший уровень формирования навыков развития культуры безопасного поведения – доведение полученных знаний до уровня автоматизма. Помочь в нестандартном решении чрезвычайной ситуации может личный опыт школьника (если таковой имеется).

Для этого учащимся предлагается обсудить ряд ситуаций, с которыми сталкиваются большинство школьников.

– Вы пошли в лес (парк) на прогулку и натёрли мозоль новой обувью. Какие растения помогут вам снизить боль и прийти до дома?

– Вас укусила оса или пчела. Каковы ваши действия?

– Какие ядовитые ягоды или грибы, произрастающие на территории нашей местности, вы знаете?

Особо актуальны сейчас темы пользы и вреда глобальных сетей: «общение в Интернете – это плохо, потому что ... или хорошо, потому что...», «Интернет предлагает большое количество возможностей для обучения, но есть и большая доля информации, которую никак нельзя назвать ни полезной, ни надёжной». Как правило, такие рассуждения подталкивают ребят к определённым выводам, которые они делают сами, и навязывание конкретных решений со стороны педагогов отсутствует.

Основными условиями формирования готовности школьников к действиям в чрезвычайных ситуациях являются:

1) высококвалифицированные кадры, повышение квалификации и стажировки по формированию готовности к действиям в чрезвычайных ситуациях;

2) наличие соответствующей материальной базы и социальных партнёров организации;

3) система тренировок педагогов и школьников к действиям в чрезвычайных ситуациях;

4) учёт разнообразия интересов и возможностей школьников, сфер и средств их самовыражения для формирования культуры собственной безопасности;

5) использование межпредметных связей и междомственного взаимодействия в процессе работы над формированием готовности школьников к действиям в чрезвычайных ситуациях;

6) использование педагогами школы новых информационных технологий в образовательном процессе;

7) использование телекоммуникационных технологий для поиска информации и общения участников работы, организация сетевого взаимодействия для формирования навыков культуры собственной безопасности;

8) сотрудничество с родителями учащихся, социальными партнёрами;

9) разработка дидактических пособий и игровых технологий для формирования культуры собственной безопасности у школьников. Проведение диагностики и тестирования учащихся с целью определения их начального уровня и его изменения в период обучения ребёнка в школе.

Таким образом, формирование готовности школьника к действиям в чрезвычайных ситуациях, воспитание культуры собственной безопасности школьников – это процессы взаимодействия педагога как носителя информации, учащегося как потребителя знаний, наряду с имеющимися у него способностями и желанием противостоять чрезвычайным ситуациям, родителей как носителей культуры безопасности, социальных партнёров. Объединение их усилий позволяет добиться эффективного результата в формировании навыков поведения учащихся в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, готовности школьников к действиям в чрезвычайной ситуации.

Литература

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. Безопасность образовательной среды детских учреждений: психолого-педагогический аспект. М.: Экон-Информ, 2009.

2. Гафнер В.В. Безопасный образ жизни: как его сформировать учителю? От теории к практике // Народное образование. 2014. № 3. С. 186–192.

3. Пилипенко В.Ф., Ерков Н.В., Парфенов А.А. Обеспечение комплексной безопасности в образовательном учреждении: Теория и практика. (Методика). М.: Изд.: Айрис-пресс, 2006. (Серия «Методика»).

КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

МИРЗОАЛИЕВА А.А., магистрант, Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, aljonamir21@yandex.ru

Происходящие изменения в развитии сферы образования стимулируют внедрение модернизации в процесс и методы управления образовательной организацией. Ключевым фактором, направленным на улучшение качества образования, является высокий уровень кадрового потенциала учреждения. Для достижения высоких результатов в политике управления кадрами следует определить, какой вид кадровой политики лучше применять в организации. Для достижения целей и задач дошкольного учреждения более удобным в использовании на практике является рациональный вид активной кадровой политики.

Ключевые слова: кадровая политика; дошкольное учреждение; кадровый ресурс образовательного учреждения.

The ongoing changes in the development of the education sector stimulate the introduction of modernization in the process and methods of management of an educational organization. The key factor aimed at improving the quality of education is the high level of human resources of the institution. To achieve high results in the HR management policy, it is necessary to determine which type of HR policy is best applied in the organization. To achieve the goals and objectives of the preschool institution, a rational type of active personnel policy is more convenient to use in practice.

Keywords: personnel policy; preschool institution; personnel resource of an educational institution.

Кадровый потенциал является комплексным сочетанием качественных и количественных характеристик персонала учреждения.

Актуальность исследования заключается в том, чтобы определить основные цели, задачи и направления кадрового потенциала.

Цель статьи – определить методы оценки кадрового потенциала персонала.

Задача статьи – определить структуру организации, возможности кадрового потенциала персонала учреждения.

Научная новизна статьи – исследование принципов и методов кадрового потенциала дошкольной организации в современных условиях.

Качественными показателями являются:

- культурный потенциал,
- социальный потенциал,
- физический потенциал,
- инновационный потенциал,
- квалификационный потенциал.

Количественными показателями являются:

- состав персонала по возрасту,
- состав персонала по квалификации,
- кадровые мероприятия: приём, выбытие, текучесть кадров.

Основными элементами кадрового потенциала являются:

- уникальность педагогического состава;
- структура персонала;
- профессиональные знания и квалификационные навыки сотрудников;
- готовность к коллективному сотрудничеству;
- прочие характеристики, которые приведут к эффективному достижению целей и задач учреждения.

Основными целями дошкольной организации являются:

- создание благоприятного условия пребывания воспитанников в учреждении;
- соблюдение нормативных документов;
- соблюдение норм и правил;

Структура дошкольного учреждения может быть представлена следующим образом:

- *руководитель организации* – заведующий,
- *руководители структурных подразделений:* заведующий хозяйством, менеджер по персоналу, контрактный управляющий, шеф-повар;
- *служащие:* секретарь заведующего, агент по закупкам, помощник воспитателя;
- *рабочие:* повар, повар детского питания, мойщик посуды, кухонный рабочий, дворник, рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий, электромонтёр, машинист по стирке и ремонту спецодежды.

В зависимости от численности воспитанников в каждом учреждении количество штатных единиц разное.

Для верного выбора сотрудника необходимо провести качественное собеседование, получить полную информацию об образовании и опыте кандидата, провести оценку личных качеств, а также знать данные о вакантной должности.

Основной целью проведения собеседования является отбор наилучших претендентов на вакантное место.

При приёме на работу сотрудника необходимо ознакомить с локальными актами учреждения, должностной инструкцией, провести первичный инструктаж, противопожарный инструктаж, инструктаж по охране труда на рабочем месте.

Кадровая политика считается основным инструментом для преодоления дефицита кадрового состава.

Кадровые возможности организации подразделяются на достигнутые и перспективные. Первые из них, когда потенциал соответствует определённому уровню развития кадрового состава. Вторые – перспективные, которые увеличиваются при повышении квалификации, переподготовке сотрудников учреждения.

Этапы проектирования кадровой политики:

- нормирование является этапом соотношения достижения целей работников и организации;
- программирование является этапом создания плана развития кадровой политики учреждения;
- мониторинг персонала является этапом анализа работы персонала и организации.

Резерв кадров понимается как разница между возможным и фактическим показателями потенциала. Основным ресурсом учреждения считается человеческий труд. Следовательно, одним из основополагающих факторов становления кадрового потенциала дошкольного учреждения является профессиональная самореализация личности сотрудника, обеспечивающая не только позитивный коллективный климат, но и рост прогрессивного потенциала дошкольной организации в целом.

Мнения работников образовательной деятельности о целях, функциях, задачах, содержании и перспективах развития организации признаны не только одной из важных причин формирования прогрессивной культуры коллектива, но и предпосылкой инновационного развития дошкольного учреждения.

Данное обстоятельство закономерно обуславливает практический интерес к изучению мнения педагогического состава и сотрудников о формах и направлениях развития кадрового потенциала организации [2].

Определены задачи, связанные с развитием кадрового потенциала, основанные на работах по экономике труда и управлению персоналом:

- оценка кадрового состава на основе анализа трудового потенциала работников;

- адаптация специалистов, получивших профильное образование и впервые устроившихся в организацию;

- консультация и наставничество опытного специалиста;

- разработка планов профессиональной переподготовки и повышения квалификации, согласно профессиональным стандартам (схема).

Результат анализов отечественной и зарубежной практики говорит о том, что кадровая политика является достаточно эффективным инструментом достижения основных целей организации.

Особенностями кадровой политики дошкольной организации на данный момент являются её нестабильность и отсутствие чётких критериев отбора педагогических кадров. Потребность совершенствования кадровой политики обусловлено негативными направлениями:

- профессии государственных учреждений с каждым годом теряют востребованность;
- возраст кадрового состава увеличивается с каждым годом, что приводит к сокращению состава;
- перспективные и молодые специалисты выбирают коммерческие организации из-за относительно низкого уровня заработной платы.

На основе анализа воздействия политики кадров на состояние кадрового потенциала учреждения можно выделить последовательные этапы формирования потенциала кадрового состава:

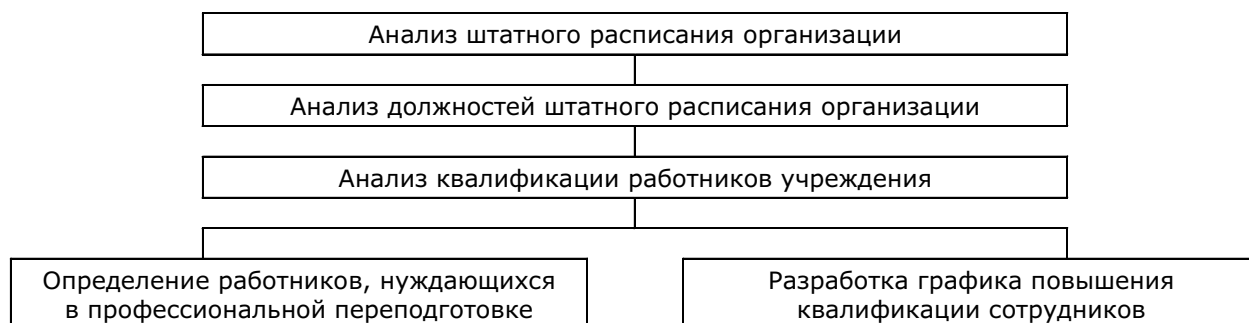
- определение целей развития коллективного потенциала учреждения с помощью кадровой политики;
- выявление потребности в кадрах;
- применение критериев эффективного поощрения и стимулирования труда;
- проведение мероприятий для сотрудников организации, направленных на профориентацию и повышение квалификации.

Основными задачами политики кадров организации являются:

- стимулирование работников к инновационной деятельности;

Схема

Поэтапный анализ квалификации и оценка кадрового состава



- привлечение молодых специалистов;
- аттестация работников;
- создание условий материального стимулирования сотрудников организации.

Политика кадров состоит из следующих критериев:

- планировать и утверждать локальные акты, связанные с кадрами;
- подбирать на вакансии специалистов;
- проводить аттестацию работников.

Основными принципами работы с сотрудниками дошкольной организации являются:

- соблюдение правил внутреннего трудового распорядка организации;
- разработка своевременных решений проблем администрацией организации;
- материальное вознаграждение работников по результату их труда;
- отсутствие одного из специалистов никак не должно отражаться на общем функционировании организации.

Обучение сотрудников занимает основное место в управлении кадровой политики. Поскольку квалифицированный специалист является более востребованным на рынке труда. Уровень знаний и навыков специалиста позволяет дошкольной организации быть более конкурентоспособной среди остальных.

Положительной тенденцией наблюдается проведение повышения квалификации без отрыва

от работы, поскольку сотрудник сразу практикуется и все этапы обучения руководитель организации может отследить.

Сохранение, укрепление кадрового состава организации является основой кадровой политики учреждения.

Основной проблемой государственной кадровой политики является неудовлетворённость работников оплатой труда.

Управление кадровой политикой дошкольного учреждения представляет собой сложный и многофункциональный процесс.

Определив основные проблемы кадрового потенциала и сопоставив реальные задачи и цели учреждения, следует начать разработку планов по реализации подбора персонала и совершенствованию профессиональных навыков уже действующего состава работников организации. Высокий уровень кадрового потенциала является важным фактором в эффективной деятельности дошкольной организации. Руководителю организации следует разработать план повышения квалификации сотрудников и систему материального стимулирования персонала.

Литература

1. Кузьмина Н.М. Кадровая политика корпорации: Монография. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. 168 с.
2. Маслова В.М. Управление персоналом: Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2015. 429 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс).

РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ STEM-ОБРАЗОВАНИЯ В МАДОУ ДЕТСКИЙ САД «МЕЧТА»

ТИМАКОВА С.П., старший воспитатель МАДОУ детский сад «Мечта», г.о.г. Бор, Нижегородская область, svetlaishonish@yandex.ru

В статье описывается опыт педагогического коллектива МАДОУ детский сад «Мечта» по реализации STEM-образования в рамках дополнительного образования и совместной деятельности воспитателя с детьми. МАДОУ детский сад «Мечта» располагает большими ресурсами для реализации программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». Благодаря STEM-подходу дети могут проникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно и тем самым вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций, вырабатывают навык командной работы и осваивают основы менеджмента и самопрезентации, которые, в свою очередь, обеспечивают кардинально новый уровень развития ребёнка.

Ключевые слова: STEM-образование, дошкольное образование, дидактическая система Ф. Фрёбеля, увлекательная математика, Лого-роботы Bee-Bot, конструкторы Lego, экспериментирование с живой и неживой природой.

The article describes the experience of the teaching staff of MADOU kindergarten «Dream» on the implementation of STEM education in the framework of additional education and joint activities of the teacher with children. MADOU kindergarten «Dream» has great resources for the implementation of the program «STEM-education of preschool and primary school children». Thanks to the STEM approach, children can delve into the logic of events, understand their relationship, study the world systematically and thereby develop curiosity, an engineering style of thinking, the ability to get out of critical situations, develop teamwork skills and master the basics of management and self-presentation, which, in turn, provide a radically new level of child development.

Keywords: STEM education, preschool education, F. Froebel's didactic system, fascinating mathematics, Bee-Bot logo robots, Lego constructors, experimentation with living and inanimate nature.

Сегодняшний мир не похож на вчерашний, а завтрашний – не будет похож на сегодняшний! Динамично развивающиеся технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека.

65% современных детей вырастут, овладев профессиями, которых пока не существует сегодня. Будущим специалистам потребуется всесторонняя подготовка и знания из самых разных областей технологии, естественных наук и инженерии.

STEM вдохновляет наших детей – будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров – проводить исследования, как учёные; моделировать, как технологи; **конструировать, как инженеры**; создавать, как художники; аналитически мыслить, как математики, и играть, как дети.

Благодаря STEM-подходу дети могут вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно и тем самым вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций. Они вырабатывают навык командной работы и осваивают основы менеджмента и самопрезентации, которые, в свою очередь, обеспечивают кардинально новый уровень развития ребёнка.

В МАДОУ детский сад «Мечта» работа по реализации STEM-образования проводится в рамках дополнительного образования и совместной деятельности воспитателя с детьми.

Залогом успешной реализации любого проекта являются профессиональные, творческие кадры. Программу STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста реализуют профессионалы своего дела: образование педагогов – высшее 100%, квалификация – первая квалификационная категория – 100%, курсовая подготовка – 100% прошли курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Конструирование и робототехника в ДОО в условиях реализации ФГОС ДО» и «Проектная деятельность и кружковая работа в ДО с использованием образовательных конструкторов».

МАДОУ детский сад «Мечта» располагает большими ресурсами для реализации программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

«Дидактическую систему Ф. Фрёбеля» воспитатели используют уже в группах раннего возраста. Использовать «Дары Фрёбеля» можно и нужно во всех возрастах. Дети знакомятся с новыми понятиями, учатся играть, уходят от игровой деятельности в учебную и осваивают, играя, те сложные понятия, которые давались бы тяжело в учебной деятельности. Именно поэтому мы можем сказать, что «Дары Фрёбеля» – это находка для педагогов и родителей!

Для математического развития приобретены различные современные пособия: демонстрационные наборы на магнитах «Не ошибись!», планшеты с карточками «Логико-малыш», комплекты счётного ма-

териала, математические весы, наборы полых геометрических фигур, кубики прозрачные с цветной диагональю, часы магнитные, комплект «Увлекательная математика» и многое другое.



Увлекательная математика

Лого-роботы Bee-Bot учат ребят программированию в группах со среднего возраста. Педагогами разработано дополнительное поле со сменными картинками, сформирована и постоянно пополняется картотека картинок для поля Пчелы по лексическим темам. Это позволяет формировать и закреплять знания детей по любой лексической теме.

В клубе инноваций и открытий «Технодетки» собраны разные виды конструкторов: начиная с кубиков, строительных наборов без соединения и с простым блочным соединением для детей младшего дошкольного возраста и конструкторы Lego в самом большом ассортименте для детей старшего дошкольного возраста. Конструкторы нового поколения RoboKids и LegoWeDo 2.0 с базовым программным обеспечением, Tinkamo Play Kit очень нравятся детям и вдохновляют на новые модели. Программа работы в клубе инноваций и открытий «Технодетки» рассчитана на 2 года. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5–7 лет.



Клуб «Технодетки»



Конструирование с азартом

В процессе занятий используются различные формы организации детей: групповые; командные; индивидуальные.

Занятия проводятся в кабинете робототехники и включают теоретические занятия, выполнение практических заданий, работу с программными пакетами и техническими средствами. Проведение каждого занятия осуществляется строго по алгоритму.

Алгоритм работы с конструктором:

- Рассматривание образца, схемы, чертежа, рисунка, картинка.
- Поиск-выбор необходимых деталей из общего набора.
- Сборка частей модели.
- Последовательное соединение всех собранных частей в одну целую модель.
- Сравнение своей собранной модели с образцом, схемой, чертежом, рисунком, картинкой (или анализ собранной конструкции).

Наш детский сад активно участвует в различных конкурсах и фестивалях по лего-конструированию. На нашем счету победа на I муниципальном Фестивале по лего-конструированию и робототехнике для дошкольников по теме «Город моей мечты» в номинации «Робот-профессионал». Сборная команда нашего детского сада и МАДОУ «Дельфинчик» с проектом «ЭкоАрмия» стала победителем на муниципальном и региональном уровнях Всероссийского робототехнического форума дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок», а затем и призёром этого форума в г. Москве.

В изостудии «Мозаика» дети рисуют персонажей и фоны для будущего мультлика. В МАДОУ д/с «Мечта» есть три мультстудии: i-Theatre – это интегрированная система для создания мультимедийных историй, сказок и мультфильмов; мультстудии «Я творю мир» и «Kids Animation Desk 2.0», которые помогают создавать мультики с объёмными персонажами.

При реализации проекта «Мечта Мультфильм представляет...» ключевой идеей выступает создание авторского мультфильма, который становится современным, мультимедийным средством обобщения

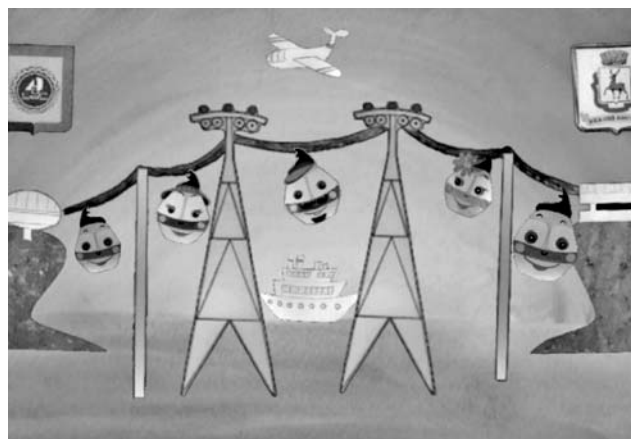
и предъявления материалов детского исследования.

Процесс создания авторского мультфильма направлен на освоение ИКТ и цифровых технологий, медийных технологий, организацию продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества.

Этапы работы над мультфильмом на всех мультстудиях практически одинаковы:

- обсуждение сюжета (это может быть как известное произведение, так и собственная сочинённая история, в которой отражаются впечатления от экскурсии, просмотра спектакля, фильма и т.д.);
- продумываются образы и характеры героев;
- подготавливаются основные элементы: фоны и персонажи;
- распределяются роли, продумываются диалоги между персонажами и последовательность действий;
- отрабатываются выразительность речи, темп и тембр голоса, учим при помощи голоса показывать характер и настроение героев;
- и только после этого производится запись самой анимации, озвучка и монтаж.

С использованием мультстудии i-Theatre в рамках проекта «Канатная дорога у каждого своя» был создан первый авторский мультфильм «Пома и его семейка». Цель – познакомить детей с устройством канатной дороги, а в дальнейшем построить её из различных видов конструктора, имеющихся в ДОУ. Мультфильм был представлен на августовской педагогической конференции в 2017 г.



Мультфильм «Пома и его семейка»

Мультфильм «Солнечные зайчики» создан в рамках проекта «Волшебный мир красок» на базе МАДОУ детского сада «Мечта». Мультфильм закрепляет знания детей об основных и составных цветах спектра.

Третий авторский мультфильм «Божья коровка» стал участником Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР» в г. Москве и был отмечен специальным призом от партнёров фестиваля.

В течение 2018, 2019 гг. в рамках работы инновационной площадки по теме «Разработка и апробация программно-методического комплекса «Автогородок» в условиях ДОО» созданы серию мультфильмов по ПДД «Забрёл в городе». На I Фестивале детского анимационного творчества «Волшебный мир мультипликации» для ДОО г.о.г. Бор этот сериал стал победителем в номинации «Мой любимый город Бор», а на III Международном фестивале авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР» в г. Москве был награждён Дипломом за особый вклад в развитие детской мультипликации.

Мультстудию «Я творю мир» активно используют учителя-логопеды и воспитатели логопедических групп в коррекционной работе с детьми ТНР. На II Фестивале детского анимационного творчества «Волшебный мир мультипликации» для ДОО г.о.г. Бор участниками стали три мультика, а мультфильм «Три мамы» стал победителем в номинации «Счастливое детство».

Мультстудию «Kids Animation Desk 2.0» детский сад приобрёл недавно, и сейчас педагоги вместе с детьми учатся работать и на ней.

Для экспериментирования с живой и неживой природой приобретены микроскоп, проектор «Звёздное небо», интерактивная песочница, сачки с переносной пробиркой «Изучаю насекомое», набор «Исследователь природы», обсерватория для насекомых, «Большая студия жужжания», Пятикolor, Шестикolor, «Акваскоп», чашка Петри с крышкой 3-секционная, набор «Определи насекомое», телескопические стаканчики с крышкой, набор «Маленький биолог», прозрачный экран для изучения симметрии, опыты с притяжением, набор «Изучение магнетизма», набор «Анатомия планеты» (макет Земли), наборы для экспериментирования «Бабочка» (эксперименты с энергией солнца), набор «Доктор: изучаем организм человека» и другие очень интересные, познавательные наборы. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление само-



Экспериментирование в лаборатории

стоятельно искать новые сведения о мире. Частые и разнообразные вопросы: зачем, почему, когда. Опыты чем-то напоминают детям фокусы, они необычны, они удивляют. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Разнообразная и интенсивная поисковая деятельность приводит к тому, что наши дети быстрее и полноценнее развиваются. Ребята из нашего детского сада два года подряд становятся победителями муниципальной научно-практической конференции среди старших дошкольников «Юные исследователи» в г.о.г. Бор.

В результате проводимой работы у детей с младшего возраста появилась возможность активно и увлечённо экспериментировать в современной предметно-пространственной среде, в которую интегрирована информационно-коммуникационная её часть:

– дошкольники способны проявлять инициативу и самостоятельность в разной деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др., обладают развитым воображением, имеют навыки научно-технического творчества;

– сформированы профессиональные компетенции педагогических кадров по моделированию образовательной среды для интеллектуальной активности и развития предпосылок научно-технического творчества детей.

Литература

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы: Методическое пособие. М., 2013. 125 с.
2. Волосовец Т.В., Аверин С.А., Маркова В.А. Парциальная модульная программа «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».
3. Теплова А.Б. Психолого-педагогические условия реализации программы «STEM-образование для дошкольников и младших школьников» // Научно-практическое образование, исследовательское обучение, STEAM-образование: 16 новые типы образовательных ситуаций: Сборник докладов IX Международной научно-практической конференции «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве». Т. 1 / Под ред. А.С. Обухова. М.: МОД «Исследователь», 2018. С. 161–166.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Методическое пособие. М.: ТЦ СФЕРА, 2017. 144 с.
5. ЭОР «Программа курса «Образовательная робототехника». Томск: Дельтаплан, 2012.

Цифровые материалы

Интерактивная игровая среда «Умная пчела». info@ae-pro.ru

Интерактивное пособие «ИкаРЕНОК»
Методическое пособие «Программируемые мини-роботы». info@ae-pro.ru

Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.